LES GIRONDINS

Tragédie Lyrique en 4 Actes et 6 Tableaux

DE

DELORMEIL ET PAUL BÉREL

MUSIQUE DE

Fernand Le Borne

Partition Chant et Piano
Prix net 20 fr.

Paris, CHOUDENS, Editeur, 30, Boulevard des Capucines

LES GIRONDINS

Drame lyrique en quatre actes et six tableaux

Représenté pour la première fois sur la scène du Grand Théâtre de Lyon, le 25 Mars 1905.

Direction L. BROUSSAN

DISTRIBUTION

Jean Ducos	*Ténor*	MM. VERDIER
Varlet	*Baryton*	DANGÈS
Fonfrède	*Baryton*	ROSELLI
Camille Desmoulins	*Ténor*	ABONIL
Richard	*Basse*	BOUDOURESQUE
Fauchet	*Basse*	GALINIER
Le Patron du cabaret	*Basse*	DARNAUD
Vergniaud	*Ténor*	VALETTE
Gensonné	*Baryton*	VAN-LAËR
Boissy d'Anglas	*Ténor*	SERVAIS
Hérault de Séchelles	*Baryton*	LHÉRYE
Robespierre	*Rôle parlé*	GOURNAC
Brissot	*Ténor*	ECHENNE
Valazé	*Baryton*	BERTET
Un Sectionnaire	*Basse*	FLAMENT
Laurence	*Soprano*	Mmes CHARLES-MAZARIN
Artémise	*Mezzo-soprano*	HENDRICKX

Girondins, Jacobins, Bourgeois, Hommes et Femmes du Peuple, Cortège, etc.

L'action se passe à Paris en 1793.

Chef d'Orchestre :	Régisseur général :	Chef du Chant :	Chef des Chœurs :
M. PH. FLON	M. V. LORANT	M. E. ARCHAINBAUD	M. CARPREAU

Costumes de BOSC



INDEX

ACTE I

Chez Jean Ducos.

ACTE II

Une salle au Châtelet.

ACTE III

PREMIER TABLEAU. — **Le Club des Jacobins.**

DEUXIÈME TABLEAU. — **La Fête de la Constitution.**

ACTE IV

PREMIER TABLEAU. — **Un cachot de la Conciergerie.**

DEUXIÈME TABLEAU. — **Le Banquet des Girondins.**

LES GIRONDINS

FERNAND LE BORNE
OP. 52

ACTE I

Chez Jean Ducos

Sorte de salle à manger-salon — A droite grande baie en pan coupé, par laquelle on aperçoit un coin du vieux Paris, hauteur d'un entresol peu élevé. A gauche, pan coupé, porte donnant à l'intérieur, 1er plan, droite, porte donnant sur le palier. Le palier en vue du public quand la porte s'ouvre. — A gauche, table encore servie, fin d'un dîner, tasses à café, sucrier, compotier, nappe, serviettes. — Au fond milieu, grand bahut-buffet, vieilles faïences.

Au-dessus du buffet, portrait de Laurence. Poêle faïence à gauche 1er plan. — A droite, un fauteuil et un petit guéridon sur lequel se trouve une corbeille à ouvrage. Quelques gravures révolutionnaires au mur. — Sur le bahut, différents ustensiles ayant servi au dîner, au mur également petite étagère.

Fin du repas. Le café est versé. — Artémise va et vient de la fenêtre à la table où elle commence à débarrasser les objets qu'elle dépose sur le bahut au fond, ou qu'elle emporte à l'intérieur — pendant le cours de la scène première, entre les Girondins.

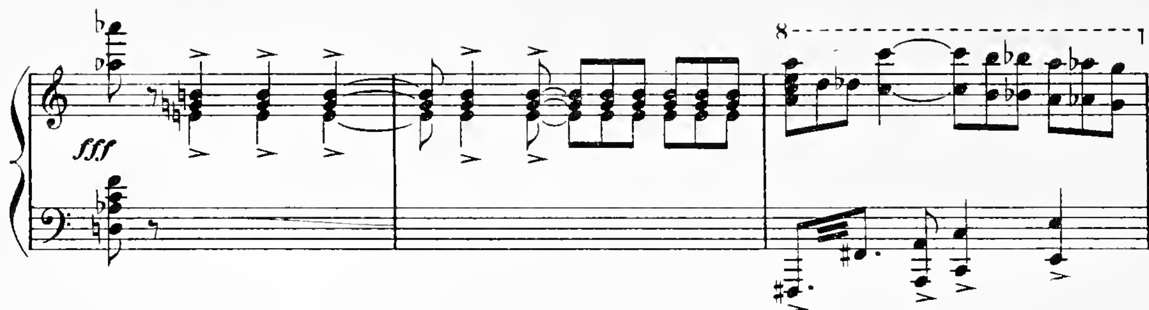
Allegro con fuoco (quasi presto) ♩=184

PIANO

fff

fp

cresc.



Dans la coulisse, *à la reprise*, au lointain, roulements de caissons de



canon, tocsin, coups de canon, cris, rumeurs etc.



A la reprise les tambours battent la



générale.



(dans la coulisse de gauche)
TÉNORS

La la la la la la la la la la la

BASSES

La la la la la la la la la la la

mf

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la ___

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la ___

(coulisse au fond de la scène)
MEZZO-SOP.

La 1re Fois TACET

Ah! ça i_ra, ça i_ra, ça i_ra!

___ la la ___

La 1re Fois à partir d'ici le Chœur se tait jusqu'à la reprise.

___ la la ___

les a_ristocrat's à la lan_ter_ _ ne!

La la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la

(coulisse de droite)

SOPRANOS

Ah! ça i_ra, ça i_ra, ça i_ra! les a_ris_tocrat's à la lan_ter_ _

La la la la la la la

La la la la la la la

tr

cresc.

MEZZO-SOP.

_ ne! Ah! ça i_ra. ça i_ra. ça i_ra!

SOP. et M.S.

Malgré les mutins tout réus_si_ra

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

8

moins f qu'au commencement

La seconde fois, après la reprise,
Cris divers dans la coulisse. Rumeurs plus rapprochées.

p

cresc.

(Coulisse de gauche)

MEZZO-SOP.

f La la la la la la la la la la la La la la la la la la la

TÉNORS

f La la la la la la la la la la la La la la la la la la la

f

la la la ______

la la la ______

tr

M. G.

tr♮ sempre cresc.

tr♮

ff

8 - - - - -

8

poco meno *f*

tr

SOPRANOS

Ah ça i_ra, ça i_ra, ça i_ra

Malgré les mutins tout réus_si_ra

TÉNORS (à droite)

Ah ça i_ra, ça i_ra, ça i_ra

Malgré les mutins tout réus_si_ra

RIDEAU

Rumeurs

M.G.

TÉNORS (à droite de la coulisse)

Ah! ah!

BASSES (à gauche)

Ah! ah!

croisez

M.D.

Rumeurs s'éloignant peu à peu.

dim.

VALAZÉ, regardant avec Ducos près de la fenêtre qu'il referme ensuite.

Oh! cet_te po_pu_la _ ce

DUCOS, voyant l'agitation de Laurence, va la rassurer.

Ne tremble pas!

VAL. i _ vre de sang!

FONFRÈDE, lisant.

Tou _

sempre dim. e un poco rall.

Allegretto ♩ = 128

p

LAURENCE, tandis qu'il s'assied près d'elle.

p

Don_ne-moi ta

DUC. je suis à toi, Lau _ ren _ _ _ ce!

FON. _ jours la ca _ lom _ ni _ e, l'in_fâ_me ca_lom _ ni _ e qui s'acharne après

LAU.

Assis à l'écart ils causent entre eux.

main, Jean!

VERGNIAUD

Si_nistre co_pi - - e_

FON.

_tion

GENSONNÉ

Var_let veut con_ti_nu_er Marat

p M. D.

VER.

de Ro_bespier - - re!

FONFRÈDE

Le tigre et le cha_cal!

BRISSOT

Ce Var_let fut des

M. D.

BRI.

nô_tres

GENSONNÉ

Il s'est ven_du, le traî_tre

VALAZÉ

f

Li - - - bre par_mi nous,

tr

f

tr

VERGNIAUD

Un maî - - - tre dont les discours et les

VAL.

— il lui fal_lait un maî - - - tre

tr

poco meno f

tr

VER.

ac_tes prou - - vent que tout est suspect pour ce par_ti de sang —

tr

tr

tr

FONFRÈDE

f

— Tout: — no - - - bles, prê - - tres, sol -

TÉNORS

(Coulisse)

f

La la la la la la la la la la la

BASSES

f

La la la la la la la la la la la

tr tr

f

tr tr

FON.

sempre *f*

-dats couverts de gloi - - - re. Sus - pects ceux qui pos -

La la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la

tr

dim.

tr tr

mf

FON.

-sè-dent, ceux qui croi - ent, ceux qui pen - sent! Sus - pects les femmes, les en -

FON.

-fants de ceux qui pleu-rent — sur les chers dis-pa - rus, sur tant de sang — ré - pan -

FON.

-du! — Sus - pect, toi, Ver-gniaud, dont le ta-lent fait peur. — Sus -

un poco meno mosso

FON.

- pect toi Gensonné, Sus-pects Du-cos, Va-la-zé, — Condorcet, Sus-pects Lanjuinais, Bris-

FON.

- sot, Bar-ba-roux et nous tous, frè-res, qui a-vons fon-dé cet-te Ré-pu-

FON.

- bli-que Qu'ils dés-ho-no-rent au-jour-d'hui! — Sus-pects

FON.

vous et moi, et tous ceux qui défendent en-co-re La Sain-te Li-ber-

GENSONNÉ
FON.
_té! La li_ber_té vraie est cel_le de l'â _ me
TÉNORS (dans la coulisse)
p
La la la la la la la la la la la
BASSES (dans la coulisse)
p
La la la la la la la la la la la
p
Ils restent un instant absorbés par leurs pensées.
VERGNIAUD, rompant le premier le silence et quittant la main de Fonfrède.
f
Je vais à l'é_vé_
VER.
3
_ché leur cri_er mon mé _ pris
GENSONNÉ
f
Et nous aux Ja _ co _ bins pour nous faire ar_rê _
sf

VALAZE
Le temps d'embrasser ma mè_re Et je vous rejoin_drai!
GENSONNÉ
Ta main, Fonfrè_de
SEL.
_ter
rall.
Andante
tr
p
p

FONFRÈDE
La vô_tre mes amis!
(indiquant Ducos)
p
Ah! Lais_sez-le rê_
mf
p

FON.
_ver, le ré_veil est si tris_te!
Ducos ayant porté les yeux du côté du groupe, ceux-ci, voyant qu'il se lève, viennent lui tendre la main, ainsi qu'à Laurence.
espress.

LAURENCE
Dé_jà?
VALAZÉ
A_dieu!
DUCOS
Au re_voir!
LES AUTRES
A_

ils sortent, sauf Vergniaud que Fonfrède retient. FONFRÈDE à Vergniaud.

p

_dieu! ___ A_près la sé_

LA CARMAGNOLE (au loin)
SOPRANOS (dans la coulisse)

f

Ma_dam' Ve_to a_vait pro_mis Ma_dam' Ve_to a _ _vait pro_mis ___

Allegro ♩. = 138

p M.D.

p

FON.

_an_ce d'hi_er Je pen_sais que tu se_rais arrê_té

___ De faire é_gor_ger tout Pa_ris De faire é_gor_ _

VERGNIAUD, se disposant à partir. FONFRÈDE VERGNIAUD

Ça ne tar_de_ra pas ___ Reste i_ci Pour_quoi? Crois-tu

sf sf

_ger tout Pa_ris Mais le coup a man_qué Grâce à nos ca_non_

rall.

VER.

Ils se serrent la main et Verguiaud s'en va.

donc que j'ai peur?

niers Dan _sons la Car_ma_gno_le! Vi_ve le

TÉNORS, au loin

Dan_ _sons la Car_ma_gno_le! Vi_ve le

a Tempo

f *p*

son, vi_ve le son! Dan_ sons la Car_ma_gno_le! Vi_ve le son du ca_

son, vi_ve le son! Dan_ sons la Car_ma_gno_le! Vi_ve le son du ca_

non! Madam' Ve

non! Madam' Ve

f

_to a_vait pro_mis Madam'Ve_to a _ _ _ _ vait promis —

_to a_vait pro_mis Madam'Ve_to a _ _ _ _ vait promis —

8

Tempo 1º

8

ff

Rumeurs s'éloignant.

dim.

Artémise rentre apportant un journal à Fonfrède qui se met à le lire.

ARTÉMISE, montrant Ducos et Laurence qui se sont replongés dans leur tête-à-tête.

Allegro meno mosso ♩.=160

mf *p* *ten.*

C'est gentil les a_mou_reux! Dans la rue, on chante, on crie, On se bat pour la Pa_tri - - - e! Que leur im_por - - - te! Ils sont deux qui n'y songent guère; Ils s'ai - - ment! Que leur fait la paix la guer_re Et la chanson nou_vel _ le? Leur a _

ART. FONFRÈDE, bourru.

-mour est sans querel - - - le! Voi - ci qui va pour - tant les réveil -

p

- ler un peu

DUCOS *f* Qu'est-ce donc? ARTÉMISE, à Laurence. Gare à croquemitai - -

cresc. *f*

ART. - - ne! à Ducos gaiement. Vo - tre beau - frère chaque soir est en pei - - ne Tant qu'il

p

ART. n'a pas je-té beaucoup d'eau sur le feu ——— Elle sort en riant. FONFRÈDE, à Ducos. Lis!

DUCOS L'ombre de Ma - rat FONFRÈDE La feuille de Var - let! *f* Var - -

rall.

FON.

-let, toujours! Var-let l'in-fâ-me! Cha-que jour, il

Andante ♩ = 72

f

FON.

bave, il mord! Spec-tre de Ma-rat, sans es-

FON.

-prit et sans âme, Il ca-lom-nie et nous dénonce en-cor!

DUCOS

Lui

mf

DUC.

qui fut ja-dis notre a-mi

FONFRÈDE

Le traî-tre!

f

FON.

Libre au mi-lieu de nous il lui fal-lut un maî-tre

FON.

A_près a_ _voir comp_té par_ mi les Gi_ron_dins ___

FON.

___ Il les tra_ _hit li_ _vranttous les nô_tres à

tr

FON.

ceux Qui sèmentdansPa_ _ris la terreur et la hai_ _ne

DUCOS

Il

DUC.

eut sa place à ce fo_yer, Il é_tait du tri_omphe.

mf

FONFRÈDE

Il eut

FON.

peur de pay_er.

DUCOS

Re_gar_ _ _de!

LAURENCE

Quoi?

f

long

tr

FONFRÈDE, lisant. Le comité ne fait pas son devoir. Pourquoi les Girondins ne sont-ils pas sous les verrous? Veut-on les voir tous suivre le lâche exemple de ceux, déjà trop nombreux, qui sont en fuite? Aujourd'hui nous exigeons la tête du traître Boyer Fonfrède.

Più mosso

p

LAURENCE, effrayée

Fon-frè-de!

DUCOS

Frè-re

DUC.

Je veux le même sort que toi

LAURENCE

Jean!

FONFRÈDE

mf

Entends-moi bien

Andante

sf

p

FON.

Quoi qu'il ad-vienne à l'un de nous l'autre doit se gar-der

LAURENCE

Pour sau-

LAU. — FONFRÈDE

.ver son amour! Pour sau_ver la Pa_tri_e! Lauren_ _ce, vous ai_

FON.

_mez, on vous aime, et la vi_e Devrait longtemps sou_rire à vos amours

FON.

Pourtant ___ s'il fal_lait pour sa gloire et la vô_ _tre Qu'il dût vous quit_

FON. — LAURENCE

_ter pour toujours E_vi_tez_lui de voir couler vos pleurs Vous parlez en a_

LAU.

_pô _ tre Mais nous nous aimons. trop pour pouvoir nous quit _ ter.

FONFRÈDE *f*

Je par _ _ le en homme!

FON. *p*

Et pourtant je suis père et j'aime ma fem_me! Mais quand le pa_ys a besoin de

pp

FON.

nous, Le cœur doit se tai _ _ re!

à Ducos

A cha_cun no_tre

FON.

tâ _ _ che, *f* Frè _ re, je vais bra _ ver le lâ _ _ che!

f

FON.

— Toi, reste i-ci, près d'el-le! *p* Et quand viendra le jour, Si

p

FON. *pp* cédez un peu

je ne suis pas là, n'attends pas mon re-tour —

DUCOS

Quel se-ra mon de-voir?

a Tempo

pp suivez

poco sf

FONFRÈDE

f Vi-vre pour la Gi-ron-de! Tant que l'un de

f

FON.

nous pourra pro-tes-ter, — Il fe-ra respecter, Aux yeux du

FON.

mon_de, La li_ber_té qu'on ose aujour_d'hui ___ souf_fle_

SOPRANOS et MEZZO-SOP. dans la coulisse au loin.

ff

La ___

poco rall e cresc.

FON.

Il va prendre son chapeau tandis qu'Artémise apporte une lampe.

_ter!

___ la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Allegro moderato ♩= 120

sempre f

FON.

ARTÉMISE

mf

Adieu!... Tu sors? ___ prends gar_ _de,

la la la ___

Più mosso ♩.= 160

p

ART.

LAURENCE

FONFRÈDE

On ro_de dans la ru_ _e. Res_tez! Non pas,

FON. ARTÉMISE FONFRÈDE

je dois par - tir Ou vas - tu? Au Co_mi - té qui

FON. LAURENCE

tu - - - - - e Mais tu vas à la

LAU. FONFRÈDE

mort? Je m'en vais au mar_ ty - - - - - re!

Scène d'adieux

8

Le double plus lent (♩ = 𝅗𝅥.)

etc.

Fonfrède et Ducos s'embrassent.

Sortie de Fonfrède.

ff

rall. e dim.

DUCOS

p

Mon cœur s'emplit de tris-

Andante ♩ = 66

pp

DUC.

-tes - se A - - vant de te connaître, ô ma maî - - tres - - se, C'est

DUC.

lui qui fut tout pour moi...

Qui sait — si je le re-ver-

DUC. ARTÉMISE

mf

_rai! Mais oui... Et puis, à notre é _ poque enflammée, On vit, on

sf mf

ART.

f

meurt, sait-on pourquoi?.. S'il lui plait de mou _ rir pour défen _ dre sa

f

ART.

p avec tendresse

foi ——— Vous, puisque vous ai _ mez, vi _ _ vez pour votre ai _

p

ART. LAURENCE

f

_ mé _ _ _ e! Oh! oui com _ me c'est vrai!

un poco più mosso

pp sf

LAU.

p f p

Nous ayant accueil _ lis, au moment du dan _ ger, ——— El _ le veut no _ tre

a Tempo

p sf p

LAU.

pp

bien et par-le sa-ge - - ment ——— É-cou-te-la! ———

ppp

LAU.

ARTÉMISE

——— et sou-ris à mes yeux! ——— Puis - -

dolce

p subito

ART.

- - - que vous ai - - mez, vi - - vez pour votre ai - -

tr

ART.

- mé - - - - - - - e! L'a - mour est un so - -

f

Più mosso (Quasi Allegretto) ♩ = 104

f

tr

ART.

- leil qui réchauffe et qui do - - re tous ceux qui croient en

mesuré

ART. DUCOS, faiblissant.

p

lui Lau - ren - - - - - - - ce, je

p

espress.

DUC. LAURENCE

t'ai - - - - - me! A - lors, é - cou - te -

f *p*

LAU.

pp

-la, je t'ai - - - - - - - -

ARTÉMISE

Cer - tes,

LAU.

- me

ART.

nous vi - vons en une é - tran - ge nuit, Où le pas - sé s'en -

ART.

- gouffre, où tout semble per - du! Mais mal -

ART.

- gré tous ces cris, tout ce sang ré - - - pan - -

animando e cresc.

ART.

- du, Di - - - tes vous bien ce

ART.

- ci: ___

ART.

Quoi qu'il ad-

a **Tempo** (And^te^ maestoso)

ff

ART.

-vien - - - ne L'a - - - mour se-ra ven-

mf

ART.

-gé

LAURENCE, à Ducos.

Oui je

LAU.

t'ai - - - - - - - - - - - - - - - - -

anim.

cresc.

LAU.

- - - - - - - - me

ARTÉMISE

Vivace

a Tempo (Allegretto)

Sur ce, je pars, jus - qu'à de - main;

ff p

tr

ART. mystérieusement et malicieusement.

U - ne fê - te m'appelle à Versail - - - les, ou je crois bien ne pas trop m'ennuy - er!

tr tr tr

ART.

A - dieu!

tr tr

Scherzando

Sortie rieuse d'Artémise.

f

LAURENCE

p

Al_

rall.

dim.

LAU.

_lons, mon Jean, ___ oublie un ins_tant le présent, ___ Et ton cher

Adagio ♩=50

pp

LAU.

frère ab_sent. Ne gar_de pas plus longtemps le si_len_ _ce, ___

LAU.

___ Cherche, en mes yeux, le beau ciel de Pro_ven_ _ce Et sou_viens-

LAU.

toi ——— Que c'est là-bas que nous nous rencon_trâ - - mes Et que sans sou_

LAU. **rall. e dim.**

_ci du danger, de la loi, ——— Nous nous ai_mâ - - - - _mes.

rall. e dim.

ppp

DUCOS

p

Chère ai_mée, ——— a-joute en - cor, En cette heu_re trou_

a Tempo

p

DUC.

_blan - - - - - _te Que ton cœur droit et fort Que ton

en dehors

DUC.

à _ me vail_lan_ _ _ te Sou_tien _ _ _ _ _ ne mon es_

pp *mf*

DUC.

_poir et m'at_tachent à la vi_ _ _ _ _ e

tr *f*

DUC.

f *avec chaleur*

Sans ton re_gard qui, seul, peut m'é_mou_voir,

espress. *mf*

Ped.

DUC.

Sans tes baisers que ma lèvre en_vi_ _ _ e, Nuit et

cresc.

DUC.

jour, Sans ton brû - lant a - mour,

f

DUC.

mf

Sol - dat mo - deste, é - pris de la Gi -

pp

cresc.

DUC.

- ronde et de sa li - ber - té, J'i - rais li -

f *cresc.*

DUC.

- vrer, à la fou - le qui gron - - - - - de,

ff

DUC. rall.

Tou_ _ _te ma li_ber _ té!

a Tempo

suivez

p

poco

DUC. LAURENCE *p*

Tu me fais mal; pourtant, je te par_

poco

LAU.

donne Et t'aime ain _si, bra_ _ _ve, noble et

p

LAU.

fier Tu pris mon cœur, mon sang

LAU.

je te le don - - - - - ne Prends-le,

tr tr

mf espress.

p

LAU.

si ton âme est de fer. Mais Jean, crois-moi, tes vingt ans veulent

tr

pp

LAU.

vi - vre, Défends - les pour aimer! Et de l'amour parcourons tout le

f mf

mf

LAU. p pp DUCOS

li - vre Sans blasphé - mer! Ah!

rall a Tempo

pp subito ppp

DUC.

par - - - - - - le! car je bois tes pa -

DUC. *p*

- ro - - - - - - - - les Et je vois, ——— dans tes

pp subito

DUC.

yeux, de clai - - - - - - res au - ré -

DUC. *f*

- o - - - - - - - - les, Tel - - les — des é -

f

DUC.

p f

-toi - - - - - - - -les aux cieux! ___

LAURENCE mf

Ah! mon

pp

LAU.

Jean crois-moi, ___ tes vingt ans veulent vi - - vre, Dé-fends-

mf

LAU. f

les pour aimer! ___ Et de l'a-mour parcourons tout le

f

LAU.

li - - vre Sans blasphé - - mer!

pp

pp

Oui gri-se-

rall. And.te sostenuto

pp subito

ppp

2 Ped.

DUC.

- moi ______ de tes pa - - ro - - - les, De ton

DUC.

souffle em - bau - mé; ______ Dis - moi ______ des cho - ses

sempre legato

DUC.

p

fol - - - - - les D'un long re - gard pâ -

DUC.

- mé! ______ Que ton corps se presse ______ en mes

DUC.

bras frémissants! Ah! je t'ai _ _ me.

LAURENCE

Ah! je t'ai _ _ me pour tou _ te la

LAU.

vi - - - - e!

DUCOS

Je t'ap_par _ tiens, mon être est à

Ped.

LAU.

Tout mon être est à toi, Jean, Prends -

DUC.

toi, ma Lau _ _ ren _ - - - - - - - - -

LAU.

-moi car je suis ton bien, ta fem - - - -me.

DUC.

-ce

sempre cresc.

ff

DUCOS

pp

Ah! je t'ai-me de tout mon ê - - tre Et vou-

3

ppp

2 Ped.

DUC.

-drais ver-ser l'i-vresse en ton cœur ——— Et ———

DUC.

——— puis-que je suis ton a-mant, ton maî - - tre, Don - - ne -

3 3

f

mf

DUC.

moi ta lèvre au rou_ge vainqueur! Que ton

DUC.

corps se presse En mes bras frémissants,

espress.

p

DUC.

O mon _ po _ è _ _ me, o mon â _ me,

anim. e cresc.

DUC.

O mon sang, O ma vi_ _ _ e

DUC.

— ma mai - tres - se! Ah! oui, —

sempre cresc.

LAURENCE

Mon bien ai - mé Prends-moi je suis ta

DUC.

— je suis à toi! je

a Tempo

ff

LAU.

fem - - - - - - me

DUC.

t'ai - - - - me!

(Ils se jettent dans les bras l'un de l'autre)







(Une voix dans la coulisse)

Grande joie du "Père Duchêne!"
Arrestation du traître Boyer-Fonfrède

LAURENCE et DUCOS

Dieu!

On entend des pas de soldats etc...

DUCOS

je veux sa_voir!

Moderato

Brusquement la porte s'ouvre. Un chef de section quatre soldats apparaissent sur le seuil.

LAURENCE

Non! non!

UN CHEF DE SECTION

Jean Du_cos?

LAURENCE

Il est absent

DUCOS

Pré_sent!

f

LE CHEF

Ordre du Comi_té Suis - moi!

DUCOS

De qui cet ordre est-il si -

LAURENCE

Le mi_sé_ra - ble! Jean!

DUC. (lisant)

- gné? Varlet!

(au chef)

Me voi - ci!

DUCOS

mf

Sois for - te chère âme et sou_viens - toi:

Andante

f p

DUC.

"Lau_ren - ce, s'il fallait pour sa gloire et la vô - tre Qu'il dût vous quit-

p

DUC.

-ter pour tou-jours, E-vi-tez lui de voir couler vos pleurs »

tr

LAURENCE *p* DUCOS *p*

Jean! Je t'ai - - me! et si je

pp

p espress.

DUC.

meurs j'emporte a-vec moi

DUC. *f*

Ton a-mour et ta foi!

f

DUC

LAURENCE, anéantie.

A - dieu! Au re - voir! à tou -

LE CHEF

Allons

LAU.

- jours!

On emmène Ducos.

LAURENCE, va à la croisée.

Jean!

DUCOS (coulisse)

Je t'ai - me!

LAURENCE

A toujours!

Elle reste tristement songeuse.

espress.

LAURENCE, apercevant Varlet qui est entré par la porte du palier laissée ouverte.

Ah! mi_se_rable lâ _ che!

VARLET

C'est toi qui l'as per _ du!

LAURENCE

C'est infâ_me!

anim. suivez

VARLET

Si je suis inexo _ ra_ble A qui la fau_te!

Più lento

LAURENCE

Le monstre ose encor m'insul_ter

VARLET

Lors _ _ _ que tu m'as chas _ sé, je t'a_vais a _ ver _ ti _ e Que je me venge _ rais!

Molto lento ♩ = 46

LAURENCE

Me suis je donc ven _ gé _ e De ton in_sultant a _ mour?

VARLET

Tu ne m'aimais pas et moi je t'aime en _ co _ re!

LAURENCE

In _ sen _

LAU.

-sé Et c'est pour cet a-mour que tu commets des cri-mes!

VARLET

Pour cet a-

VAR.

f

-mour! Oui, j'ai rom-pu tous les li-ens Qui m'atta-

Allegro ♩.=72

f

VAR.

-chaient à tes a-mis, aux miens! Mais tu pou-vais d'un mot,

VAR.

d'un seul mot m'arrê-ter, Lorsque je t'ai li-vré

VAR.

le se-cret de mon â-me!

LAURENCE, avec mépris

p

Fal-lait-

fp

LAU.

-il accep - ter D'un a - - mi de Du - - cos un a - - mour plus qu'in -

LAU. VARLET

- fâ - - me? — Tu m'au - rais con - ver - - ti Tout aus - si

mf

VAR. Mouvement de Laurence

bien que Jean — en de - ve - nant ma fem - - me —

4

VAR. avec une passion bestiale.

p

Car je t'a - do - - - re, je t'a - do - - -

VAR.

- - - re, — je — t'a - - - do - - - re!

VAR.

et lui n'a su que t'ai - mer

espress.

f

VAR.

je t'a - - do - - - - - - -

tr

mf

pp

LAURENCE, à part.

p

Quel le tor - - tu - - -

VAR.

- - - - - - - re! Si

f

p subito

LAU.

- re

VAR.

j'ai tra - hi tout mon par - ti, Si l'on me craint comme un

4

f

VAR.

des plus fé - - ro - - ces du Co - mi - - té, C'est ___ que ton dé - -

LAURENCE, à part.

A - me lâche et cru - elle et

VAR.

- dain m'a meur - - tri le cœur ___

ff

LAU.

vi - - - - le!

VAR.

p

Mais si je viens sau - ver, aujourd'hui, qui je

Moderato 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.

p subito

VAR.

perds; Si je t'ap - por - te la paix et non la guer - - re; Si je te

cresc.

cresc.

VAR.

crie, enfin, — que je suis le plus fort, C'est — que je puis le sous-

VAR.

-traire — à la mort! Dis un seul mot, j'at-tends!

LAURENCE

Tu te van-tes, ban-dit, d'ê--- tre mon seul re-fu-ge; De-

LAU.

-main il se-ra li-bre!

VARLET

De-main, c'est l'é-cha-faud!

LAURENCE

Tu mens!

LAU.

Avant la mort, on ju-ge! J'i-rai vers Robes-pierre et vers les Ja-co-

LAU.

_bins: Hi _ er, ils étaient frères en le même I _ dé _ al!

VARLET

Aujour_

VAR.

_d'hui, le fos _ sé qui sé _ pa_re l'I _ dé_al de cha _ cun est un fos _

VAR.

_sé de sang! LAURENCE Mon Dieu! j'ai peur. VARLET *p* La peur est

VAR.

un commen _ ce _ ment De sa _ ges _ se. E_cou _ _ _ te

mezza voce et méphistophéliquement

VAR.

pp

Jean n'est que ton a _ mant, A _ près lui, tu

Molto lento

pp

VAR.

LAURENCE *ff*

VARLET *p*

peux en prendre un au _ tre! Un au _ tre! Un au _ tre tout puis _ sant

f

p

VAR.

f

Maî _ tre de ver _ ser ou d'arrê _ ter le sang!

suivez

f

p

LAURENCE *p*

VARLET

Tu peux, dis - tu?.. Mais si c'est un men_son_ge? Tu ré_pon _ dras après.

f

VAR.

Son _ ge que je puis ray_er son nom de la lis _ te fa _

Sempre lento

VAR. LAURENCE

_ ta _ le. Le nom de Jean? Et Fon _ frè_de, son beaufrè _ re?

Più mosso

VARLET

De Fonfrède aussi Loin de tou_te ra _ _ fa _ le,

Lento

VAR. LAURENCE

deux saufconduits les gui_de _ _ ront! Hom _ me dé_loy _

LAU.

_ al; qui sait ___ si tu dis vrai? ___ Viens ___

VAR.

chez moi, je t'atten - drai et je te- prou-ve-rai que je

un poco anim.

f

VAR.

puis les sau-ver ou les perdre à ton gré!

LAURENCE

f

O mon Dieu, fai-tes que je

Andantino

LAU.

meu - re!

sf

sec

Chez toi, dis - tu?

sec

VARLET

3

Dans une heure!

LAURENCE

Soit! j'i - rai!

accel.

CHŒUR (au lointain)

SOPRANOS et MEZZO-SOP.

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la

TÉNORS

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la

BASSES

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la

RIDEAU

ff Allegro

la la la ___

la la la ___

la la la ___

ACTE II

Au Châtelet._ Le Cabinet de travail de Varlet

Pièce sévère _Ameublement simple et sombre. _Grand bureau, à droite, un peu en biais, surchargé de papiers, de décrets, de dossiers, de journaux, de brochures. Deux pistolets chargés, posés à droite et à gauche du buvard, encombré de feuilles de toutes sortes. Chaises, fauteuils. Au fond, cartes géographiques, proclamations attachées au mur, _gravures, armes. Derrière le fauteuil, un peu au-dessus, porte dissimulée par une draperie. Cette porte conduit au dehors. A gauche, premier plan, autre porte, donnant sur les appartements privés de Varlet. En pan coupé, gauche, double porte donnant sur un couloir dont une partie en vue du public _Ce couloir aboutit à la rue.
Canapé en cuir brun, dos au bureau. Un fauteuil simple à l'extrémité gauche du bureau, tourné de façon à faire vis à vis au fauteuil de Varlet, un peu de trois quarts vers le public.

PRÉLUDE

fff

fff

p

M. D.

M. G.

f

dim.

L'istesso tempo

♩ du 3/4 = ♩. du 6/8

f

pp

pp f

pp

f

ff

pp

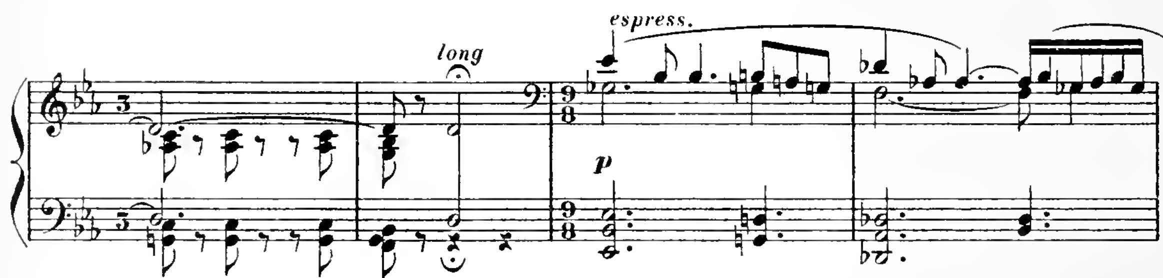
f

p ff pp




espress.
p
2
2


mf
f


long
espress.
p


pp
sf
f
pp
f
pp
pp


3
3
f
mf
f
mf

(ÇA IRA)

p

un poco anim. e cresc.

f

animando e cresc.

Ped.

tr

sempre cresc. e anim.

8

Large et solennel

8

Partie obligée

fff tremolo non mesuré

8

Un poco meno lento

tr

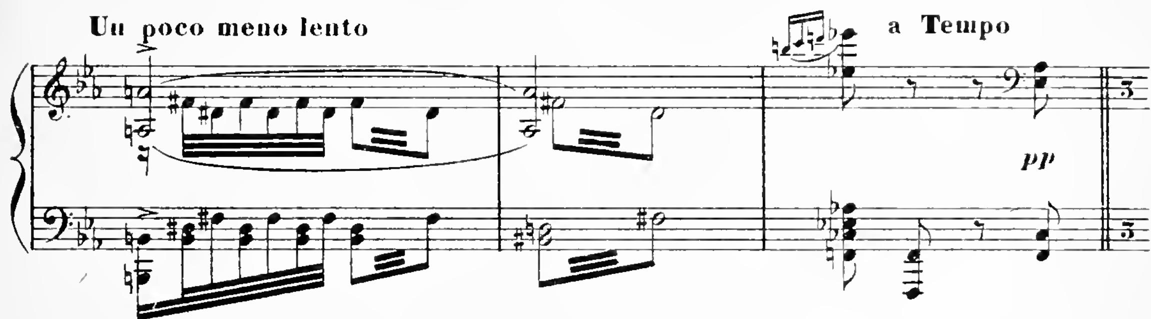
a Tempo

8

Un poco meno lento

tr


a Tempo


Un poco meno lento
a Tempo
pp


f
pp
molto


Aussi lent que possible
rall.
pp


ff
M.D.
pp

Largo (tempo du prélude)

f

f

RIDEAU *sempre legato*

f *f* *fp* *f*

La scène, peu éclairée, est vide.

f

fp

Bientôt cependant

Richard apporte des papiers qu'il dépose sur le bureau de Varlet, où il range quelques plis.

dim.

Il sort au moment où Varlet et Robespierre entrent tout en conversant gravement.
un poco anim.
Meno lento (quasi And.no) ♩. = 56
f
ROBESPIERRE:
Pache Hebert et Chaumette sont altérés de sang.
VARLET: De justice! Ils font respecter la loi.
ROBESPIERRE:
La loi! La loi des hommes,
mf
mf
mf
la nôtre....
VARLET:
Eh bien?
ROBESPIERRE:
Mais au-dessus de cette loi, Varlet, il y a la loi
mf
de Dieu! La première varie; la seconde est immuable.
Più mosso
VARLET:
Je ne te reconnais plus
sf
suivez la parole
C'est Robespierre qui parle de la sorte?
Que se passe-t-il donc?

ROBES:
Rien... ou plutôt... mais non tu n'es pas homme à me comprendre

f M.G. f

a Tempo

VARLET:
Ce que je comprends par exemple C'est que tu n'as pas le droit de reculer. Prends garde! Une vie épargnée, un coupable oublié, un accusé acquitté sont d'impardonnables crimes aux yeux du peuple notre maître à tous.

f

ROBES:
Le peuple, oui... le peuple réclame, dis-tu, la tête des Girondins. Je dois donc obéir. S'il demandait la mienne, j'irais la lui offrir.

VARLET: Tu vois bien, il faut en finir. Au reste, la Convention

s'est prononcée. ROBES: Sans exiger toutefois leur mort. VARLET: Parcequ'elle comptait sur toi



pour que justice fut faite. ROBESPIERE: Mais ils sont 22. Et n'est-ce pas effrayant de donner tant

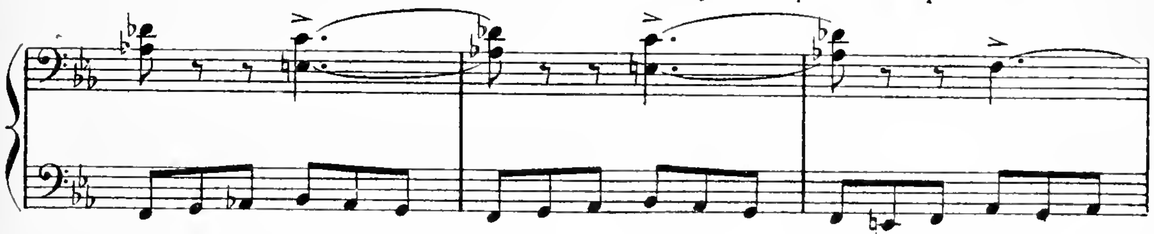
a Tempo



de sang à la foule en pâture? Beaucoup ont gagné la province. Pourquoi tous n'ont-ils pas



quitté Paris? La terre de la République n'aura nulle sépulture pour ceux qui l'ont fondée.



VARLET: Robespierre, qui t'a changé de la sorte? Une telle faiblesse est indigne de toi.
Que t'importe d'ailleurs? C'est le peuple qui tue.



ROBES: C'est l'histoire qui juge. Ne fomentons pas les fureurs de la multitude, comme veulent le faire Hebert et Chaumette. Ne les laissons pas jouer avec la foudre du peuple;



dirigeons-la sagement, ou elle nous écrasera. VARLET: S'il te faut des excuses trouve-les dans les crimes de Vergniaud et de ses complices. ROBES: Leurs crimes, quels sont-ils donc?



VARLET: Leurs crimes c'est la fuite pour ceux qui sont partis. ROBES: Et ceux qui sont restés? VARLET: Leurs crimes c'est de vivre. Et n'ont-ils pas conspiré pour rétablir la royauté et livrer la République



à l'étranger? ROBES: En as-tu la preuve? VARLET: La foule n'en doute pas!



ROBES: Tu les hais donc bien? Que t'ont-ils fait à toi? VARLET: A moi rien, mais ils sont hors la loi.



Cesse donc de penser aux individus. ROBES: C'est eux qui mourront pourtant.
VARLET: Pas seuls, la guillotine tue aussi leur doctrine. ROBES: En es-tu si certain?

L'istesso tempo

VARLET: Le peuple en est sûr et moi je crois au peuple. ROBES: Tu flattes son fanatisme.
VARLET: J'admire son civisme. ROBES: Esclave d'un tyran.

VARLET: Du tyran Robespierre.

Robespierre se lève et se dirige pensif vers la gauche de la scène, Varlet le rejoint.

dim.

VARLET: (hypocritement) Et puis arrestation ne signifie pas toujours condamnation.
On ne les jugera qu'après les avoir entendus. ROBES: Oui,

l'on instruira leur procès. Mais aussi bien que moi tu en connais l'arrêt qu'on devra rendre.
VARLET: Ce que nul n'ignore c'est que Robespierre ordonne seul. Aussi, fais-les fuir.

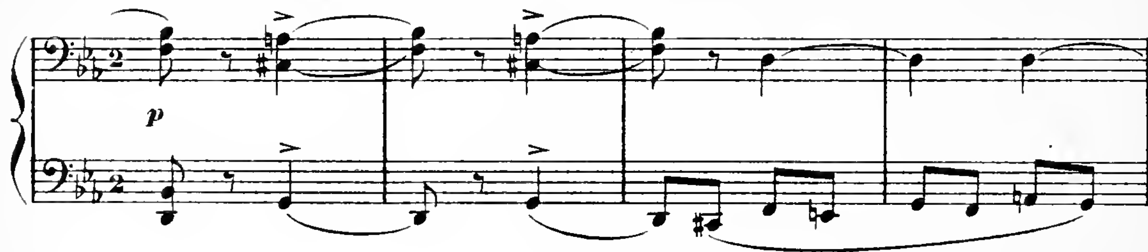
condamne ou bien pardonne. Nul n'osera, du moins je l'espère, te jeter la pierre.



ROBES: (réfléchissant) Que de morts déjà sur notre route! Que de meurtres!.. Que de massacres!.. Pourtant si je sauve aujourd'hui ceux-là, demain ils



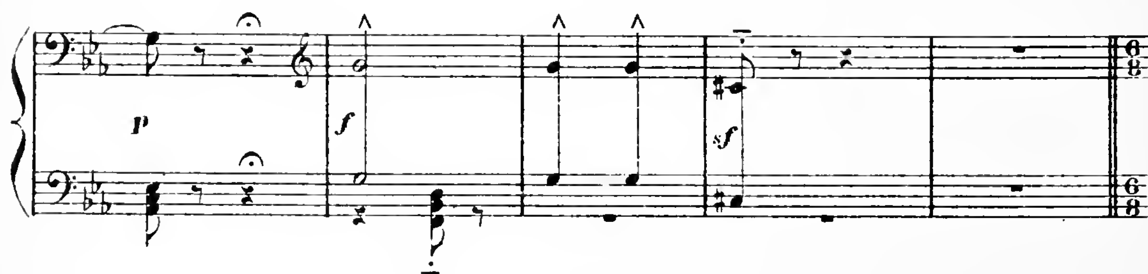
en demanderont d'autres et dix fois plus nombreux. Ceux-là semblent prêts à faire



noblement le sacrifice de leur existence, tandis que les autres doutent et sont



heureux.. peut-être ... ROBES: Dépose ton rapport VARLET: Signe!



ROBES: J'approuve. VARLET: Enfin je te retrouve et la nation aussi.

Même mouvement

ROBES: La nation! Ah! oui, c'est la raison qui étouffe le cœur et l'âme. Pour la patrie

on les jette en prison. Pour la patrie ils mourront plein de flamme!

Tempo 1° (Largo)

Adieu Varlet VARLET: A demain Robespierre (Robespierre sort par la porte dérobée,

conduit par Varlet qui disparait un instant avec lui)

(derrière la porte du fond)

UN TÉNOR *f* — UNE BASSE *f*

C'est ma pla_ce C'est la mien_ne j'é_tais là le premier

Moderato ♩=58

sfp

(murmures)

UN 2e TÉNOR — LE 1er — RICHARD, ouvrant la porte

C'est à moi Non c'est moi Je vous en pri_e on ne s'entend plus!..

p

RIC. — Il regarde.

Un moment!.. Tiens! personne! Je croy_ais qu'on m'avait ap_pe_lé

ad lib.

VARLET, rentrant *f* — RICHARD *p* — VARLET *f* — RICHARD *quasi parlato* *p*

Qu'y-a-t'il? C'est que... Qui donc at_tend? Des dé_pu_

suivez

sf *p* *sf* *p*

RIC.

_tés, Un chef de sec_ti_on Des pa_tri_o_tes pour le journal. Un o_ri_gi

RIC.

_nal Qui perd la tête Et vient pour la fê_te de la nou_vel_le Consti_tu_ti_on

VARLET f RICHARD p VARLET f RICHARD p

C'est tout? U_ne fem_me! Son nom? El_le n'a pas voulu le

p f p f p

RIC. VARLET (à part) 3

di_re C'est el_le! Fais entrer la ci_toy_enne Et renvoie tout le monde

f

RICHARD
Les Sectionnaires aussi?

VARLET
Sauf un seul, oui. Je n'y suis pour person_ne

Richard sort.

Adagio ♩=50

Murmures étouffés dans la coulisse. Varlet s'assied à son bureau et parcourt hâtivement divers papiers.

Entrée de Laurence que Richard introduit.

Sur un geste de Varlet Richard se retire.

LAURENCE
Me voi_ci!

VARLET
C'est bien ap_proche et lis

(Il quitte le bureau et descend vers le fauteuil)
(Laurence s'approche et prend en tremblant le rapport qu'elle parcourt fiévreusement)

LAURENCE
Ils sont per_dus!

VARLET
Oui

Il frappe sur le timbre, et glisse le rapport dans l'enveloppe qu'il cachète

VARLET (à Richard qui paraît)

Ce pli à Fouquier Tin_ville, urgent

LAURENCE

Mais!..

VARLET

Sortie de Richard

Silen_ce!

LAURENCE

Si tu fus assez

Più lento

M.D.

LAU.

vil pour les faire jeter dans les ca_chots de l'Abbaye __ Bientôt ___ ils auront des ju_ges

VARLET

Des bourreaux!

LAURENCE

C'est donc ain_si que tu tiens ta promes_se

sf

f

LAU.

Tu te tais

j'ai peur

Qu'attends-tu?

silence

silence

VARLET (la regardant bien en face)

p

Je ré_flé_chis... à ta ver_tu Et je me rap_pel_le

Andante ♩= 56

p

VAR.

l'en_tre_vu_e où tu m'as je_té ton mé_pris

LAURENCE (angoissée)

mf

C'é_

LAU.

_tait la re_vanche d'une â_me!

mf

VARLET

N'est-ce pas que je suis in_

p

VAR.

_fâ_me D'accep_ter en prix d'un mar_ché Ton ê_tre qui pro_tes_te

LAURENCE, effrayée. Où donc veux - tu en ve_nir?

VARLET Sans l'a_ _mour le bai_ _ser n'est qu'un ges_ _ _ te Et l'é_treinte un souve_nir

LAURENCE, haletante. Alors?

VARLET, jouissant de sa terreur. *long* Il vaut mieux le lais_ser mou_rir

LAURENCE Non! oh! non!

LAU. Voyons, je suis fol_ _le Ah! tu veux

LAU.
je ne sais plus L'o_di_eu_se pa _ ro _ le! Mou _ rir! eux! Pourquoi?
f
LAU.
p
Mes re _ fus de ja _ dis é _ taient ri_di _ cu _ les
p
LAU.
Vois, je n'ai plus de scru _ pu _ les Tu me
LAU.
dim.
pp
veux je suis toute à toi
VARLET
f
Oh!
rall.
pp
tr

LAU. 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥

VAR.

oui que tu es belle ain _ si Es _ _

Moderato 𝅗𝅥 = 56

legato *f* *p*

VAR.

_ clave où re _ _ bel _ _ _ le Tu se _ ras à

VAR. *f* *p*

moi Tu se _ _ ras à moi Dont tout

f *p subito*

VAR.

l'ê _ _ _ _ tre vi _ bre De dé _ sirs in _ sen _ sés

VAR.

3

De dé - sirs et d'a - mour, Et de passi - on folle, et la

VAR.

3 p 3 3

nuit et le jour Oh! oui je te veux pour maî -

p subito

VAR.

3 f

- tres - - - se, ô toi — que j'ai - me! ——— Et

VAR.

su - per - be - ment libre Où mou - - ran - - - te d'ef - -

f

VAR.

mf

froi ——— O fem - - - - - - me je t'a -

p

VAR.

p

do - - - - - - - - re Et tu se - ras à

p

VAR.

LAURENCE

p *mf*

moi, tu se - - ras à moi Oui

f *p subito*

LAU.

mais as-sez de cri - mes sau - vons — avant tout les vic - - ti - - - mes

3 3

sf *p* *espress.*

p

Il la fixe les yeux dans les yeux.

rall.

VARLET

Soit! mais é_cou_te bien

Meno mosso

pp

sempre legato

VAR.

mf

Si Du_cos est libre ce soir ——— Il de _ vra quitter Pa_ris, seul —

Andantino

VAR.

— sans espoir de te re_voir ja _ mais sinon rien

sf

LAURENCE

rall.

Andante ♩=56

p

Crois-tu qu'il me se_rait pos - si - ble A - près a_voir accep_té ton mar - ché De me re_trouver in_sen_si_ble De - vant son a - mour ou_tra_gé? Ma honte est ta ga_ran - ti - - e Je n'au - - rai ni lar - - - - me ni plain - - te

p Et tu peux, sans nul_le crain_te, Lui laisser la vi - e!

M.G.

pp

mf

f

p

express.

Il la regarde avec passion.

espress.

Ped.

Puis il va à son bureau et écrit.

pp *p*

Ped.

VARLET *mf* Voi_ci les sauf-conduits

LAURENCE, avec précipitation. *f* Don_ne!

VARLET A toi, non! Tu restes prison_nie_re

f

Mouvement d'effroi de Laurence.

VAR. Il frappe sur le timbre.

Timbre *f*

à Richard qui parait.

A l'Abbaye, vi_te or_dre d'o_bé_ir au plus tôt

suivez

VAR. RICHARD *p* Ci_toyen représentant per_mets..

VARLET *f* Quoi?

RICHARD *p* Les sectionnaires sont al_lés au

sf *p*

RIC. VARLET RICHARD VARLET RICHARD

f *p* *f* *p*

club Eh bien? Si je pars te voi_là seul Ferme les por_tes Et la ci_toy_

p

RIC. VARLET, montrant la porte dérobée.

mf

_en_ne? El_le sor_ti_ra par i _ ci

p

LAURENCE, pétrifiée

p *mf* *p*

Pri_sonniè _ re! O Dieu, é_coute ma pri_

pp *sf p*

LAU.

_è _ re.

espress.

M. D.

VARLET

Il em_por_ _te le pas_sé, Il em_por_te ton a_

Andante espressivo ♩= 54

p espress.

VAR.

mour, Si ton cœur est bles _sé, Dis toi bien, à ton

VAR.

tour, Qu'à ses cris, le mien reste_ra sourd

LAURENCE

Pour_

LAU.

_quoi me_na_cer en_co_re? N'es-tu pas le maître ab_so_lu? N'as-tu

VARLET
LAU.
pas tout ob_te _ nu?
Non! puisque je t'a _ _ do _ _ _ _ _
espress.
VAR.
_ re, je t'a _ do _ _ _ _ _ re! Et que ma fa_rou _ che volon_
VAR.
_ té, Qui t'a fait trembler tout à l'heu _ re, Tremble à pré _
pp
pp
VAR.
_ sent de _ _ vant ta beau _ té, Ta beau_té qui seule de_
mf espress.
M.G.
M.D.

VAR.

p

-meu - re ——— Ah! Lauren - ce, ——— par a-

f

VAR.

-mour ou par pi - tié, Laisse-moi croire ——— à quel - que

f p subito

VAR.

cho - - se Où mon cœur se re - pose Et puisse être i-ni-tié.

f

LAURENCE

f

Prou - - ve-moi ta confi-an - - ce En me rendant la liber-té

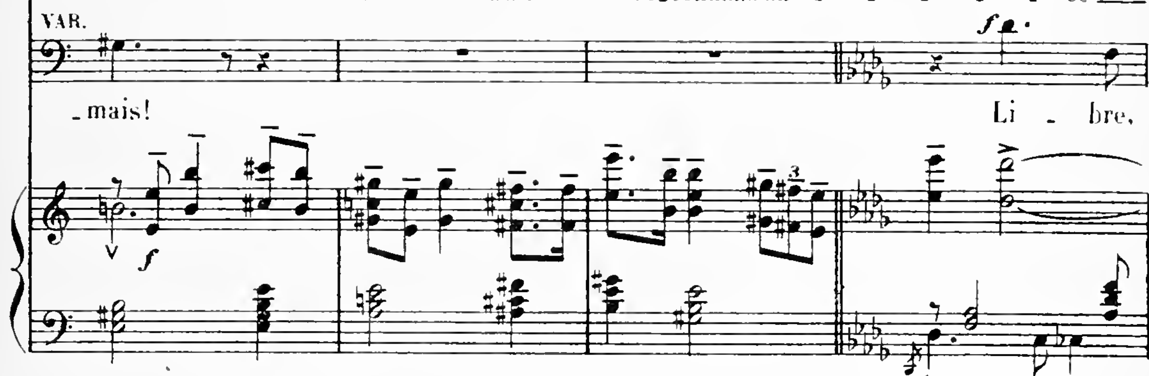
VARLET

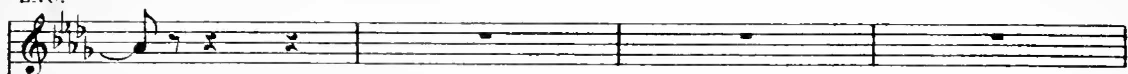
Ja-

f

M.G.


LAU.
De la bon _ té naît la re_connaissan - - - - - - - ce


VAR.
_mais! Li _ bre,
f
f


LAU.


VAR.
toi! non, jamais! N'en aie pas l'espérance C'est i_ci, près de moi, désormais
p


LAU.
f
Je te pré_fère ain_si Im_pi_toy.


VAR.
Que tu vivras, Lau_ren - - ce
f

LAU.

p

_able et sans mer_ci! Quand on aime, on im_plo_re,

p

LAU.

f 3 3

VARLET

p

Et tu commandes en_co_re! C'est que je suis plus sûr, en t'ayant sous la

sf

p

VAR.

3

main, De te con_vaincre, un jour, que tu dois te sou_met_tre.

VAR. Il va vers la chambre dont il ouvre la porte.

pp

Voi_ci la chambre où longtemps j'espé_

espress.

mf

sempre dim.

VAR.

-rai Où je t'ai attendu-e Où souvent, j'ai pleu-ré, Oui, pleuré,

pp

VAR.

moi, le maudit sanguinai-re! C'est ri-sible, et j'en ris! ah! ah! Regarde le re-

f *p* *sf* M.G.

VAR.

-paire — Et compa-re! I-ci tout à l'air ter-ri-ble;

f *p* *f* *mf*

LAURENCE, subitement inspirée.

Des ar-mes!

VAR.

On ne voit que des ar--mes, des em-blê-mes de mort!

VARLET, montrant la chambre à gauche.

mezza voce *pp*

Là ——— des fleurs, car tu les ai - mes!

pp

2 Ped.

VAR.

Des fleurs dont les parfums nous di - ront les po - ë - - - mes! —

VAR.

— Viens! Viens! ——— je

Poco meno lento ♩ = 69

sempre p

espress.

p

Ped.

mf

VAR.

veux m'en - i - vrer de leur poi - son si cher, En bu -

f

VAR.

_vant, à longs traits, les bai _ sers sur ta chair! Ta

VAR.

chair dont la han _ tise a tor _ tu _ ré ma vi _ e,

VAR.

Depuis le jour où je te vis en _ tre ses bras

LAURENCE poursuivie par l'idée fixe.

La mort!

VARLET

Mais, au_jour_d'hui qu'à lui je t'ai ra _

VAR.

vi _ _ e Je veux m'u _ _ nir à toi jus_qu'au tré _ _

VAR.

_ pas M'é _ blou _ _ ir de tes yeux, de tes

VAR.

seins de ta bou _ _ _ _ che Pos _ sé _

VAR.

_ der tout ton corps t'a _ _ _ voir mienne à ja_mais!

VAR.

Dans la vie et la mort, O maî_tresse fa_rou _ _ _ che ___

VAR.

___ Et te brû_ler d'i_ _vresse et d'amour! _ Dé_sor_

VAR.

p

mais Que tes lè _vres de feu ré_

p

VAR.

_pon_dent à mes lè_ _vres! En nos en_la_ce_

VAR.

_ments je veux tout ou_bli_ _ er Seuls des bai_

sempre cresc. e allarg.

VAR.

_sers ar_dents pour_ _ront cal_mer mes fiè_ _ _ _ _

VAR.

_vres Viens!

VAR.

Viens! j'ai hâ_ _te de

Più mosso

ff

6 6

VAR.

m'ex_ta_si_er De _ _ vant ton al _ _ _

VAR.

_ tiè _ _ _ _ _ re beau _ _ té!

anim.

meno *f*

VAR.

Viens! Viens!

cresc. e sempre anim.

LAURENCE VARLET

Pas encor! Viens, tu peux ê_tre fiè_ _ re, Nul_le

a Tempo (Allegro)

sf

VAR.

fem_me n'a franchi le seuil De cet_te cham_bre, Viens! tu se_ras la pre_

VAR. LAURENCE

VARLET, entre, tandis qu'elle se précipite sur un pistolet.

_miè_re, Il fait nuit, guide-moi! Entre a_vec or_

dim.

p

VAR. LAURENCE

_gueil, Car tes yeux y fe_ront la lu_miè_ re Et mon

rall

f

suivez

8 bas

Elle tire sur Varlet invisible pour le public. Aussitôt après, elle recule, épouvantée de son acte.

LAU.

bras, miséra_ble, y laissera le deuil

Allegro

ff *pp*

La pensée de son amour la réconforte. Puis, heureuse, délivrée,

Adagio

p *pp*

elle se sauve par la porte dérobée.

Allegro

p

Varlet blessé, perdant son sang, se soutenant à peine parait à la porte au moment où Laurence disparait.

Le Rideau tombe rapidement

ff

pp

ff

ACTE III

PREMIER TABLEAU

Un coin de la rue Neuve Saint-Honoré

A droite, le couvent des Jacobins, presque face au public. _ C'est dans cet ancien couvent que se tiennent les séances de la société des Jacobins. *(Consulter les documents historiques pour la plantation du décor).* A gauche, premier plan, la maison de Ducos, praticable. _ Perron et porte d'entrée, en biais, et presque face au public _ Face au public, on aperçoit la baie dont on a vu l'intérieur au premier Acte. _ Cette baie lorsqu'elle est ouverte, laisse apercevoir une grande partie de la pièce du premier Acte _ Elle est praticable _ Sortie du Club en pan coupé, à droite. Au premier plan, droite, face à la maison de Ducos, sorte de tripot débitant de l'époque _ Réverbère en travers la rue au fond à gauche. Banc au dessous de la baie de la maison de Ducos. Borne et fontaine et banc à droite, entre le débitant et les Jacobins.

PRÉLUDE

Adagio ♩= 58 (1)

PIANO

f *p* *p* poco *pp* *p* espress. *pp* M. D. M. G.

(1) "MOURIR POUR LA PATRIE" de ROUGET DE LISLE

pp cresc. M. D.

f

pp

p

p

f

p

pp

dim.

p

pp

mf

cresc.

f pp rall. e dim.

Allegro ♩=184

pp

cresc. poco a poco

CHŒUR (derrière le rideau)

1er GROUPE

Oui!

2e GROUPE

Non!

1er GROUPE

Oui!

2e GROUPE

Non!

f tr

tr

tr

tr

(Brouhaha) BASSES au milieu des conversations et tandis que certains boivent

RIDEAU Oui. c'est un four _ be!

ff *meno f*

TÉNORS

Non! ce n'est pas vrai! C'est faux!

BASSES

Si! Oui, c'est vrai!

Vous men _ tez! No _ tre maî _ tre c'est Dau _

C'est un lâ _ che! C'est un trai _ tre!

_ ton un héros! L'insul _ ter c'est insul _

Quel beau maî _ tre! un fuyard!

SOPRANOS

les unes s'adressant à un groupe,
les autres au second groupe,
en les séparant.

Oui, c'est ainsi, c'est certain, vous a_vez

MEZZO-SOPR.

Oui, c'est ainsi, c'est certain, vous a_vez

TÉNORS

_ter la Révo_lu_tion

BASSES

riant

Ah! ah!

rai_son; Vi_ _ve Dan_ton! Vi_ _ve Dan_ton!

rai_son; A bas Dan_ton! A bas Dan_ton!

Vi_ _ve Dan_ton! Vi_ _ve Dan_ton!

Non, à bas Dan_ton! Non, à bas Dan_ton!

unis
Oui notre maî_tre,
aux Basses
C'est vous qui a_vez rai_son! Quel beau maî_tre
unis
Oui Ah! oui no_tre maî_tre,
(murmures)
Quel beau maî_tre
c'est Dan_ton! Vi_ve! Si!
que Dan_ton! A bas! Non!
c'est Dan_ton! Vi_ve! Si!
que Dan_ton! A bas! Non! Ah! oui

Ah! _______ C'est lui _______ no_tre

Ah! _______ Quel beau maî_tre___ que Dan_

no_tre maî_tre___ C'est Dan_ton Dan_ton qui___ sau_ve_

Quel beau maî_tre___ que Dan_ton! un maî_tre___ in_vi_

Camille Desmoulins paraît

maître, il nous sau_ve_ra! Vi_ _ve Dan_ton Vi_ _ve

_ton! un sau_veur dis_pa_ru! A bas Dan_ton oui à bas

_ra la Pa_tri_ _e! Vi_ _ve Dan_ton Vi_ _ve

_sible, un sau_veur dis_pa_ru! A bas Dan_ton oui à bas

CAMILLE DESMOULINS
Eh! quoi, l'on dou_te de son pa_tri_o_
Dan_ton Vi_ve!
Dan_ton
Dan_ton Vi_ve!
Dan_ton
dim.
CAM.
tis _me?
ARTEMISE, de la vérandah
f
Comme on dou_te_ra de_main du
MEZZO-SOPR. entre-elles
p
L'ami de Dan_ton!
mf
ART.
tien Ca_mille Desmou_lins
Elle descend
TÉNORS f
Vi_ve!
BASSES entre-eux
p
L'ami de Dan_ton!
f
A bas!
f

LE PATRON du débit.

Dan _ ton a ten _ té de faire

SOPRANOS *f*

Vi _ ve!

MEZZO-SOPR. *f*

A bas!

mf *p*

CAMILLE

Men _ songe _____

LE P.

fuir en Au _ tri_che Ma _ dam' Vé _ to et ses enfants

f

CAM.

4

_____ a_bomi _ na _ ble Menson _ _ ge!

LE PATRON

A _ lors pour_

BASSES *f*

C'est vrai

f *pp*

LE P.

_quoi a-t-il quitté Pa _ ris a _ près leur arresta_ti _ on?

BASSES

mf

Pour _ _quoi?

CAMILLE

p

Dan _ ton est ___ a _ mou _ reux

Meno mosso

p

CAM.

f

Oui, ___ si é _

MEZZO-SOPR.

mf

Amoureux! Lui! ___

BASSES

mf

Amoureux! Amoureux! Ah! ah!

mf

p

CAM.

mezza voce

_trange que ça pa _ rais _ _ se Dan _ ton est fou de sa jeu _ ne

pp

CAM.

mf

fem _ _ me . A la cam_pagne et loin de la calom _ ni _ e,—

SOPRANOS (avec admiration) *p*

C'est beau

MEZZO-SOPR. (rires) *p*

Ah! ah!

TÉNORS

Oui!

BASSES rires *p*

Ah! ah!

Tempo 1º

pp

CAM.

— Auprès d'elle il ou _ bli _ _ _ e les in _ grats qui lui doivent

CAM.

tout

LE PATRON

Quand le Pa-ys est en dan-ger On n'a pas le

mf *p*

LE P.

droit d'être a-mou-reux

CAMILLE *f*

A l'heure où la France aura be-

SOPRANOS

gaies *p* 3

Amoureux!

♩= 𝅗𝅥. du mouvt précédent

mf M. D.

CAM.

-soin de lui Danton reviendra j'en réponds La Montagne n'en doute

p

CAM.

pas! Ne faut-il pas dans les cri-ses, sa lu-miè-re; dans les tu-

cresc.

CAM.

LE PATRON

_mul_tes, sa voix: dans_l'action, son bras? En attendant Robespierre est là, toujours

f

LE P.

CAMILLE

là! Il veil_le, lui! Soit, mais a_

MEZZO-SOP.

p

Nous y comptons bien!

BASSES

p

Nous y comptons bien!

mf

CAM.

_lors impo_sez-lui d'arrê_ter tous ceux qui, a_près en avoir é_té

mf

CAM.

les en_ne_mis, Veu_lent ré_trogra_der vers la mo_nar_chi_ _e

Più lento

CAM.

Oui, les Girondins veulent barrer la route aux progrés de la Révoluti-

MEZZO-SOPR.

Les Girondins!

BASSES

Les Girondins!

CAM.

-on, Mais ma plume est un sty-let et j'en poignarderai ces misé-ra-bles!

SOPRANOS

C'est faux!

MEZZO-SAPR.

C'est jus-te!

TÉNORS

C'est faux!

BASSES

C'est jus-te!

ARTÉMISE
La Ré_pu_blique! ingrats!
Non
Oui!
Non!
Ils trahis _ sent la Ré_pu_bli _ que
p
ART.
C'est eux qui l'ont fondé _ _ _ _e!
CAMILLE
Ils ont conspi _ re!
Oui c'est vrai!
Non!
Oui!
C'est vrai
Non!
Ils ont trahi!
Oui!
sf

CAM.

La France a pla _ cé la Terreur à l'ordre du

Marziale

CAM.

jour pour étouffer les trai _ tres!

ARTEMISE

Non, la Fran _ ce n'est pas alté _

MEZZO-SOPR.

Oui! oui!

BASSES

Fort bien!

ART.

_ ré _ e de sang, mais _ de jus _ ti _ ce! La Fran _ ce sait re _ con _

SOPRANOS

C'est certain!

MEZZO-SOPR.

C'est certain!

TÉNORS

C'est certain!

BASSES

C'est certain!

ART.

-nai - tre les ser - vices ren - dus; Sans les Giron - dins, que seriez vous aujour-

p

ART.

Au groupe prostetataire

-d'hui? Oh! vous pouvez murmurer!

SOPRANOS

Elle a rai - son

MEZZO-SOPR.(mumures)

TÉNORS

Elle a rai - son

BASSES (mumures)

M. D.

f

mf

ART.

Je suis du peu - ple, moi! je suis des vô - tres!

Andante

sf

f

ART.

mf Mais j'ai du cœur et je me sou_viens. *p* Ca_

p

ART.

espress. *molto dim.* *pp* *mf* *molto cresc.* *ff*

_mil_le, tu de_vraiste souve_nir aus_si; Camille ______ ameuteur de

sempre legato

p *poco* *molto dim.* *pp* *f*

ART.

f fou_les, La fou_le se vengera ____ plustard sur toi. *p* Ca_

f *p*

ART.

_mil_le, tu de_vraiste sou_ve_nir aus_si; Tu pleure_ras un jour

p

ART.

com - me tu fis pleu - rer tant d'ê - - tres, Et la fou - le — que tu

ART.

sers, comme les Giron - dins l'ont servi - e, te bri - se - ra te déclamant

ART. (murmures et menaces) Camille d'un geste, arrête et calme ses partisans.

traître à ton tour! Oui, traître et vendu! Ca - - mil - - le, laisse -

ART.

- moi te ré - pe - ter en - - co - - re: Ca - - mil - - le prends garde au re -

ART.

-mords, prends gar - - - - - - de!

LE PATRON, étonné du silence de Camille.

Ca -

suive:

CAMILLE à Artémise

Prends gar-de toi - mê - - me, ci-toy - en - - - - ne,

LE P.

-mil - - le!

Le double plus vite (𝅗𝅥 = ♩ du mouv^t précédent)

CAM.

Car on pourrait se rappe - - ler que tontoit a-brita des-sus-pects; ——

geste d'Artémise.

CAM.

Mais je ne veux pas t'en faire un cri - me, — te connais - sant de longue da - te

CAM.

et te sachant, après tout, bon_ne patri_o_te bien que tête un peu fol _ _ _ le.

CAM.

f

Ta po_li_ti_que n'est que du sen_timent et l'on ver_ra, ce soir, __

f

CAM.

__ aux Ja_cobins la va_leur qu'elle a. ____

SOPRANO

Oui ce soir, ___

MEZZO-SOPR.

Oui ce soir, ___

TÉNORS

Oui ce soir, ___

BASSES

Oui ce soir, ___

CAM.

aux Ja_cobins!

aux Ja_cobins!

aux Ja_cobins!

aux Ja_cobins!

Tempo I°

fp

SOPRANO

p En at_ten_dant, c'est di_ _man_ _ _ _ _che!

Pro_fi_tons_en et cou_rons res_pi_ _rer l'air pur des

ARTÉMISE

f

Vi - ve l'a - mour

f

bois! gaiement par -

mf

Par - ler ain - si! Quand le pa -

p

Pour ou - bli - er les cho - ses gra - ves

p

Par - ler ain - si quand le pa -

cresc.

ART.

Vi - ve les a - mou - reux, les a - mou - reu -

- tons Ah! ah!

- ys est en dan - ger! Ah!

deux par deux, dans les bois dis - crets al - lons gaie - ment Amou -

- ys est en dan - ger il

f

ART.

_ses! ___

Deux pardeux!

Tê_tes fol_les!

reux et bel _les a_mou_ _reu_ _ses, Deux pardeux!

n'est pas per_mis d'être amou_reux! Tê_tes fol_les!

Ils sortent gaiement.

dans ___ les bois dis_crets Amou_reux et jeu_ _nes a_mou_

sans pudeur Il n'est pas per_mis de parler de la

dans ___ les bois dis_crets ___ par_tous

sans pudeur! Quand le pa_ _ys est ___ en dan_

ARTÉMISE, rentrant chez elle.

O jeu - nes - - - se!

TÉNORS, dans la coulisse.

f Mou -

- reu - - - - - - - ses

sor - - - te

- tous deux par deux dans les bois dis - crets

Ils prennent un verre et boivent.

- ger!

f A la Na-ti -

un poco dim.

CAMILLE

Bu - - vons au Pa - - ys! bu -

𝅗𝅥 = 𝅗𝅥. du 3/4

- rir pour la Pa - - - -

MEZZO-SOPR.

A Ca -

BASSES

- - on. A Ca - - mil - - - le! —

Même mouvt

CAM. LE PATRON

-vons! Voi - ci le pé - lè - ri - na - - - ge

-tri - - - - - - - - - e, Mou - - - - -

Ils boivent

-mil - - - - le!

dim.

LE P.

pa - tri - o - ti - - - que qui se rend, le di -

-rir pour la Pa - - - - -

p

LE P.

-manche, à la tom - - - - be de Ma -

-tri - - - - - - - - - e,

pp

LE P.

_rat

C'est le sort le plus

ppp

beau, le plus di_ _ _ _gne d'en_ _

LE PATRON

U_nis_sons_nous à ces

SOPRANOS

MEZZO-SOPR.

TÉNORS (ils entrent en scène)

_vi_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

BASSES

cresc.

LE P. (La Foule se groupe autour d'eux)

bra - - - - ves!

Mou - - - - -

Mou - - - - -

-e! Mou - - - - -

Mou - - - - -

p

LE P.

avec les Basses

pour la Pa - -tri - - - - -e, Mou -

-rir pour la Pa - -tri - - - - -e, Mou -

-rir pour la Pa - -tri - - - - -e, Mou -

-rir pour la Pa - -tri - - - - -e, Mou -

-rir pour la Pa - -tri - - - - -e, Mou -

Un poco più mosso

etc.

f ma non troppo *f*

p

-rir pour la Pa - -tri - - e, C'est le sort le plus

p

-rir pour la Pa - -tri - - e, C'est le sort le plus

p

-rir pour la Pa - -tri - - e, C'est le sort le plus

p

-rir pour la Pa - -tri - - e, C'est le sort le plus

p

f

beau, Le plus di - gne d'en - vi - - - - - - e Le plus di - gne d'en-

f

beau, Le plus di - -gne d'en - vi - e d'en -

f

beau, Le plus di - - - - - - -gne d'en -

f

beau, Le plus di - -gne d'en - vi - - -e d'en -

f

(Ils sortent)

_vi _ _ _ _ _ _ _ e! ___

_vi _ _ _ _ _ _ _ e! ___

_vi _ _ _ _ _ _ _ e! ___

_vi _ _ _ _ _ _ _ e! ___

Allegro (Le double plus vite) (♩= 𝅗𝅥 du Mouvement précédent) (♩= 152)

p *f* *p* *f*

Même mouvement

p mf p p mf p

Entrée de Ducos et de Fonfrède.

p p p

DUCOS, appelant.

Laurence! Laurence!

ARTÉMISE (avec étonnement)

Ducos! Fonfrè_de!

DUCOS

Quoi? tu ne savais rien?

f

ARTEMISE

Rien! m'é_tant ab_sen_té_e, J'ai cru, quand je suis ren_

Le double plus lent (♩ = 𝅗𝅥 du Mouvement précédent)

p

ART.

_tré _ e Que tout le monde était sorti

DUCOS

Et Lau _ ren_ce?

f

DUC. Ducos se précipitant à l'intérieur de la maison.

Laurence! Laurence!

FONFRÈDE

Hier au soir sans rai_

a Tempo

p *f* *f p*

FON.

son Jetés tous les deux en prison! Li _bres ce matin!

f

FON.

Pour _ quoi? ______

DUCOS

Laurence est sorti_e? Où est-

p *p* *f*

DUC. ARTÉMISE DUCOS

el - le? El - le court dans Pa - ris a - près vous, pour vous! Ah!

Le double plus lent (♩. = 𝅗𝅥) ♩ = 66

p

DUC. FONFRÈDE *p*

ma frayeur est telle que je n'o - se pen - ser Du cou -

pp

FON. Entrée de Richard. *mezza voce* *dim.*

- ra - - ge, frè - re! Rien ne prouve qu'elle soit en dan -

Allegretto (♩ = 84)

f *p* *tr*

FON. Il cherche à le consoler.

- ger...

RICHARD (gaiement) *mf*

Ah! te voi - là, belle a - mi - - e! N'ay - ant hé - las! pu t'accompa -

tr

FONFRÈDE

Voyons, Jean, sois bra _ ve! ne pleures

RIC.

_ guer à Versail _ _ _ _ les je viens te de_mander des nouvel _ _



FON.

pas!

ARTÉMISE, l'interrompant et à mi-voix.

Le malheur _____ a frap_pé la mai _

RIC.

_ _ les du voy_a _ _ _ ge...



ART.

_ son! Quoi!

RIC.

Je sais.... J'ai vu, sur la lis _ te de Var _



(En entendant son nom, Ducos a prêté l'oreille)

ART.

il est li_bre!

RIC.

_let, le nom de ton maî_tre, Jean Ducos Ah!

tr sf tr tr tr p

RIC.

Je n'en suis pas sur_pris, sa maî_tresse é_tait chez Varlet cette

3 3 3 3 tr

DUCOS ff

Misé_ra_ble! tu mens! tu mens!

RIC.

nuit f Ci_toy_en! J'ai

f

ARTÉMISE *mf*

DUCOS *ff*

Va - t'en! Imposteur!

RIC.

dit la vé_ri_té. Je suis le ser_vi_

RIC.

_teur du ci_toy_en Varlet. Ar_té_mi_se,_ ma maîtresse, le

DUCOS, surpris *mf*

Ar_té_mi_se!

ARTÉMISE, après un signe tristement affirmatif, s'adresse à Richard qu'elle entraîne. *p*

Laisse et par_donne à sa dou_

RIC.

sait

L'istesso tempo

p

ART. (Ils sortent) Ducos reste anéanti DUCOS

p mf

-leur El - le!.. Hé - las!

Adagio ♩=54 Lento ♩=44 Adagio

pp p espress

Lento Adagio

FONFRÈDE p

A - mi, ne pleure plus sur l'amour d'u-ne fem - me, si fra-

p poco

FON. DUCOS

-gile et lé-ger. Comprends - tu main-te-nant?

DUC. f

C'est pour ses baisers — que Var - let - nous par-don - ne!

mf f

DUC. *f*

C'est pour ses baisers qu'il nous or_don_ _ne de fuir Pa_ris

f

DUC. FONFRÈDE *f*

à l'ins_tant Je con_ nais mon de_voir et

mf

FON. DUCOS

je le rem_plirai.______ Si tu vas à la mort,____

dim.

p

DUC. *f*

___ frère,__ avec toi, j'i_rai! Fi_dèle à l'Idée à qui nous de_vons

f

DUC. **Meno lento** FONFRÈDE

tout Partout, sur nos a_mis, comme sur

Andante ♩ = 63

f

FON.

nous l'on répand ____ l'hor_rible ca_lom_ni_ _ e A_vant d'être ar_rê_

p

FON.

_té, je veux qu'on sa_che bien qui nous som_ _ _ _ mes, Viens!

p

FON.

Viens cri_er à Ro_bes_pierre no_tre mé_pris su_

7 7

p subito

FON. DUCOS

-prême et nous mourrons a-près! Oui, allons tous deux au devoir qui nous ap-

DUC.

-pel - - - - - -le

(Ils sortent)

FONFRÈDE

Al-lons! ———

anim.

dim. ma sempre anim.

𝅗𝅥 = 92

rall.

sempre dim. e rall.

p

(Artémise rentre avec Richard)

ARTÉMISE.

p

Voyons, mon bon Ri - chard,

ART.

puis - que je te le de - man - - de... ne sois pas méchant, voy - ons!

RICHARD

Ah! ___ c'est bien parceque c'est toi, parceque tu es

mf *p*

RIC.

bel - - - le et ___ que je t'ai - - - me, ___ si - non...

Retenu

mf *p*

LE PATRON, rentrant précipitamment.

Allegro mod^to ♩=104

Eh! Richard Est-ce vrai? A l'instant on m'assu_re qu'on a ten_

suivez

ARTÉMISE (l'appelant)

Ah! Ri_

RICHARD Il sort en courant.

Ah! Mon maître! mort? Ah! mon Dieu!

LE P.

_té d'assasiner Varlet. Non, blessé!

ff

ART. Le portier des Jacobins traverse la scène et ouvre les portes du Club.

_chard! Richard!

p

LE PATRON, au portier

LE PORTIER *(quasi parlato)*

Ça chauffe_ra ferme tan_tôt aux Ja_co_bins! Je le

Le patron rentre chez lui tout en donnant des ordres.

LE Pt

crois

pp

Artémise est sur le point de gagner sa demeure lorsque Laurence accourt vivement et va à elle.

cresc

LAURENCE, se remettant difficilement et regardant anxieuse autour d'elle.

p

Ah! Enfin! ils ont perdu ma tra_ce!

ARTÉMISE, apercevant Laurence.

Vous! Qui?

suivez

LAU.

Voici des heu_res que j'erre dans Paris, comme une fol_le. Je m'étais é_ga_

ART.

Pourquoi?

Andantino senza rigore

p

LAU.

_ré_e, tant j'avais la tê_te perdue après a_voir attendu en vain près de l'Abbaye Fonfrède et

p *mf* *p*

LAU.

Voulant entrer dans la maison.

Deux ou trois consommateurs entrent au débit en causant entre eux très sérieusement.

Jean Ils sont li_bres? Ils sont là?

Andantino ♩= 80

ARTÉMISE

Vraiment? Oui! Non! Ils savent d'où leur vient la liber_

sf

LAU.

avec désespoir.

f

Ah!

ART.

_té et le sauf con_duit ob_te_nu, par vous, chez Var_let, cette nuit

sf *f*

LAU.

ils me croient coupa_ _ _ ble! Oui, il me croit cou_pa_ _ _ ble!

Andante ♩= 60

LAU.

Il ne sait pas jus_qu'où va mon amour pour lui, ___ il ne sait pas com_

LAU.

_bien je l'ai _ me ___ combien mon cœur est a lui seul ___

LAU.

Ah! ___ que mon sup _ plice est lourd à por_

LAU.

_ter! Pen _ ser que je le perds à jamais ___ et qu'il me

LAU.

juge in_digne et me soup _ çon _ ne! Jean mon

LAU.

Jean que le Sei_gneur te par_don_ne!

La nuit est tombée peu à peu.
On allume dans le débit de vins etc...

ARTÉMISE

Cal_mez-vous!

LAURENCE

Va! tu peux me donner la main, Mon âme

LAU.

est res_tée al_tiè_re! j'ai frappé le monstre in_hu_

Des gens, à intervalles irréguliers d'abord, commencent à entrer aux Jacobins.

LAU.

_main! Et de cet ac_te je suis fiè_re

ARTÉMISE

Comment!

suivez

LAU.

J'ai sauvé mon a_mant!

ART.

Vous! Mais c'est la mort!.. Si_

LAU.

A-t-il quitté Pa_

ART.

_lence! on vient! Il ne faut pas qu'on vous trouve i_ci Partez!

LAU.

_ris?

Elles rentrent.

ART. geste d'incertitude d'Artémise.

Dans un instant je vous fe_rai fuir par l'autre por_te Ve_nez!

Pendant cette scène, des groupes arrivent petit à petit. Certains causent entre eux. D'autres vont boire. D'autres encore se mêlent au principal groupe et écoutent.

LE PATRON

Quoi de nou_veau?

QUELQUES BASSES

On vient d'arrê _ ter Vergniaud, _Va_la_zé d'autres en_co _ re

LE P.

Il é_tait temps! Trop nombreux dé _ jà sont les fu_gi _ tifs Ils parcou_rent la pro _ vin_ce dans l'espoir de la soule _ver tan _ dis que l'enne_mi nous me _ nace aux fron _ tiè _ res

Ped en 8va ad lib.

LE P.

Tant mieux ! ——

DE NOUVEAUX VENUS_TÉNORS

Les ar_res_ta_ti _ ons con_ti_nu _ _ _ ent

LE P.

Entrée de Richard que le Patron interroge du geste.

DE NOUVELLES BASSES

f

Mais la fournée —— est in_complète en_co _ _ _re, proba_ble_ment ! ——

RICHARD, au Patron

mf

La blessu _ re de Var _ let n'est pas très gra _ ve ;

fp

RIC.

3

il veut même venir, ce soir, —— aux Ja_cobins mal_gré sa souffran _ ce

fp

RIC.

J'ai des doutes, mais lui ne veut rien

LE PATRON

Sait-on qui l'a frap_pé?

RIC.

di_ _ _re.

LE P.

Quel_qu'un de la Gi_ron_de, sans dou_te!

2ds TÉNORS

Oui, des Gi_ron_

Animando

fp

LE P.

Aus_si profi_tons-en pour ré_clamer leur mort!

1rs TÉNORS

Oui

2ds TÉNORS

_dins!

2des BASSES

Que tous, aux Ja_co_

Marziale sans lenteur ♩= 112

dim.

1ers TÉNORS

f la mort!

2ds TÉNORS

f Oui la mort!

1res BASSES

mf Que tous,

2des BASSES

mf _bins, nous ex_ _i_gions leur mort, sans hé_si_

1er SOPR.

f Oui

MEZZO-SOPR.

Oui la mort!

aux Ja_co_bins, nous ex_ _i_gions leur

cresc

_ter et sans ad_met_ _tre

cresc

1ers SOPR.

la mort

2ds SOPR.

Oui la mort! ___

2ds TÉNORS

Que tous, aux Ja_co_bins, nous ex_

mort, sans hé_si_ter ___ et sans ___ pré_

de pré_tex_ _ _ _ _tes ni de re_

MEZZO-SOPR.

Que tous, ___ aux Ja_co_

1ers TÉNORS

Que tous, ___ aux Ja_co_

2ds TÉNORS

_i_gions leur mort, sans hé_si_ter ___ et

tex _ _ _ _ _ _tes! Que tous ce soir nous

_mi_ _ _ _ _ses! La mort ___ pour eux ___

Trompette

1re et 2de SOPR.

ff

La mort pour eux! Que tous, aux Ja-co-bins, vous ex-i-giez leur

-bins vous ex-i-giez leur mort sans hé-si-ter ex-i-gez

-bins nous ex-i-gions leur mort leur mort ce soir sans hé-

sans ad-met-tre de pré-tex-tes ni de re-mi-

ex-i-gions leur mort pro-chai-ne Oui! Oui la mort! pour tous ex-

Oui sans hé-si-ter que tous nous ex-i-gions leur mort ce soir, aux Ja-co-bins, sans hé-si-

p

mort sans hé - si - - ter! oui sans

p

leur mort sans hé - si - - ter aux Ja - co -

p

- si - ter et sans ad - - met - - - tre

p

- - - - - - - - ses ex - - - - - - - i geons leur

p

- i - - geons tous leur mort oui, sans hé - si -

p

- ter ex - i - geons tous leur mort

p

p

hé - si - ter Ah! ce soir,

ff

- bins sans hé - si - - ter et sans ad - - -

ff

rien, sans hé - si - - ter et sans ad -

ff

mort sans hé - si - - ter et sans ad - - -

ff

- ter sans hé - si - - ter et sans ad - - -

ff

oui sans hé - si - - ter et sans ad - met - - -

ff

que tous, ___ aux Ja - co - bins, Vous ex -

- met - - - - - - - - - tre ni ___ pré - tex - - -

- met - - - - - - - - tre ni pré - tex - - - - - - -

- - - - - - - - met - tre de pré - tex - - - - tes

- met - - tre de pré - - tex - - - - - -

- - - - tre de pré - - - tex - tes ni re -

RICHARD

Voi - ci Ro-bespier - re, voi-ci l'in-corrup-

- i - giez leur mort Oui Al - lez en -

- tes ni re - mi - - ses Oui Al - lez en -

- - - - - - - - - tes Oui Al - lons en -

ni re - mi - - - ses Oui Al - lons en -

- - - - - - - - - tes Oui Al - lons en -

- mi - - - - - - - ses Oui Al - lons en -

fp *f* *tr* *tr*

RIC.

_ti _ ble!

allarg.

_trez tous ______ aux Ja _ co _ bins en chan _ tant Ah! ______

_trez tous ______ aux Ja _ co _ bins en chan _ tant Ah!

_trons tous ______ aux Ja _ co _ bins en chan _ tant en

_trons tous ______ aux Ja _ co _ bins en chan _ tant en

_trons tous ______ aux Ja _ co _ bins en re_pe _ tant en

_trons tous ______ aux Ja _ co _ bins en re_pe_ tant en ______

allarg.

p ff

Maestoso con moto

Robespierre parait, causant avec Varlet et Camille Desmoulins.

Vi _ ve! Vi _ _ ve!

Vi _ _ ve! ______

Vi _ _ _ _ _ _ _ _ ve! Vi _ _ ve! ______

chœur Ro _ bes _ pierre est ______ no _ _ tre chef

chœur Ro _ bes _ pierre est ______ no _ _ tre chef

chœur Ro _ bes _ pierre est ______ no _ _ tre chef

chœur Ro _ bes _ pierre est ______ no _ _ tre chef

Maestoso con moto ♩=104

unis

Ah! Vi - ve l'in - cor - rup - ti -

unis

Ah! Vi - ve l'in - cor - rup - ti -

Vi - ve! Vi - ve l'in - cor - rup - ti -

Vi - ve! Vi - ve l'in - cor - rup - ti -

Vi - ve! Vi - ve l'in - cor - rup - ti -

Vi - ve! Vi - ve l'in - cor - rup - ti -

ROBESPIERRE. traversant la scène en saluant et en montrant le Club.

Il entre au Club, accompagné et suivi de Conventionnels, de Varlet, de Camille Desmoulins, du Patron, du peuple, etc..

Vi - ve la Nation!

- ble! Ro - bes - pierre est

- ble! Ro - bes - pierre est

- ble! Ro - bes - pierre est

- ble! Ro - bes - pierre est

- ble! Ro - bes - pierre est

- ble! Ro - bes - pierre est

poco rit.

a Tempo

— no - - tre chef! Vi - - - ve! Vi -
unis
— no - - tre chef! Vi - - - ve! Vi -
— no - - tre chef! Vi - - - ve! Vi -
— no - - tre chef! Vi - - - ve! Vi -
— no - - tre chef! Vi - - - ve! Vi -
no - - - tre chef! Vi - - - ve! Vi -
- - ve! Oui Vi - - - - ve!
- - ve! Oui Vi - - - - ve!
- - ve! Oui Vi - - - - ve!
- - ve! Oui Vi - - - - ve!
- - ve! Oui Vi - - - - ve!
- - ve! Oui Vi - - - - ve!

Les derniers qui entraient aux Jacobins, se sont retournés en entendant Ducos. croyant reconnaître la voix de Jean, Laurence, tout en se dissimulant, s'est approchée de la croisée.

DUCOS

O foule a-veu-gle, in-cli-ne-toi de-vant ton i-do-le!

Poco meno mosso

LAURENCE, à Artémise.

Jean! il n'est donc pas par-ti!

ARTÉMISE, la retenant

Vous ne sortirez pas!

DUC.

FONFRÈDE

Viens! suivons-le!

QUELQUES TÉNORS

L'impu-dent!

QUELQUES BASSES

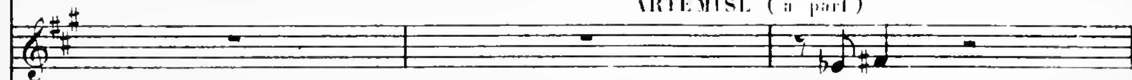
Que dit-il?

LAURENCE, stupéfaite d'apercevoir Varlet.

(à part)



ARTÉMISE (à part)



Mon Dieu!

Ils vont entrer au Club lorsqu'ils se trouvent devant Varlet qui en sort.

DUCOS, avec rage



VARLET



C'est Ducos!

suivez



On entend dans le Club des éclats de voix, des cris...

DUCOS

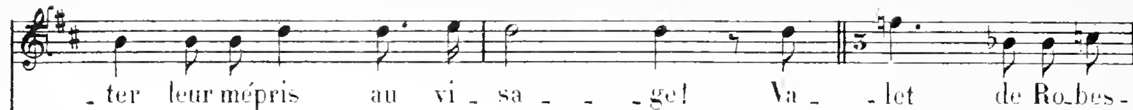




Moderato ♩=88.



DUC. (indiquant le Club des Jacobins.)



_ter leur mépris au vi_sa_ _ _ge! Va_ _let de Ro_bes-

VAR.

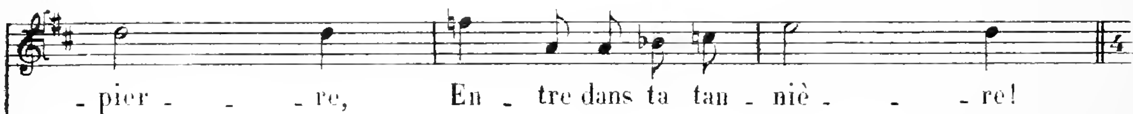
Trem_ _ble!

BASSES, à Varlet. *mf*

Il vous me _ na_ce!



DUC.



pier _ _ _re, En_tre dans ta tan_niè_ _ _re!

VAR.

C'est

TÉNORS, à Varlet. *mf*

Il o_se vous bra_ver!

Il vous in_sul_ _



DUC.

Pour_voy_

VAR.

l'an _ tre de la Li_ber _ té Où vous n'a_vez que fai _ re!

te!

DUC. Dans le Club cris: A mort les Girondins! A mort!

_ eur de ci_me _ tiè _ re! Tu me rendras rai _ son!

VAR. montrant le Club.

É_cou_ te ma ré _

p

ARTÉMISE, à Laurence.

3

Les malheureux!

VAR.

_ pon _ _ _ _ se!

1ers BASSES Quelques Sectionnaires sortant du Club et interrogeant leurs amis.

3

Qu'y a - t'il?

2des BASSES

Ils ont o _ sé in_sul_ter Var _

f

p

Quelques groupes, attirés par le bruit, sortent du Club.

1ers TÉNORS

A mort!

2ds TÉNORS

A mort!

LES SECTIONNAIRES

1ers BASSES

Ce sont des Giron_dins! A mort!

2des BASSES

_let! A mort! Ils ont bra_vé la Na_ti_on!

p p

DUCOS

f

La Na_ti_on? nous l'aimons plus que tout au mon_ _de!

DUC.

Nous la vou_lions grande et li_bre pour la rendre à jamais in_vin_

un poco allarg.

DUC.

-cible et vé-né - ré - e!

FONFRÈDE

f

Ce n'est pas dans le sang qu'un grand

f *f* *p*

FON.

peu-ple doit vi - - - - vre, C'est dans l'ardent a-mour, Dans la fraterni-

FON.

-té La Li - ber - té qu'on vous pro-met est

mf *p*

VARLET, railleur.

f

Paroles creu-ses!

FON.

i - vre Et craint l'éclat du jour! Ce n'est pas dans le

p

Poco più lento

mf cresc. *p*

VAR.
Trè_ve de beaux discours! finissons-

FON.
sang qu'un grand peuple doit vi_vre!

rall. a Tempo

CAMILLE, sortant du Club.
Quoi! Du_cos Fonfrè_de? Hier à l'Abbaye

VAR. Il prend une feuille de papier qu'il parcourt hâtivement et qu'il signe ensuite.
en!

CAM.
li_bres au_jourd'hui

FONFRÈDE, à Camille, avec rage et mépris.
Voi_là notre vil ca_lom_ni_a_

FON.
_teur, di_gne de ses lâ_ches a_mis Ro_bespierre et Var_

CAMILLE, voulant s'élancer sur lui.

In_fâ_ _me!

FON.

_let!

VARLET, remettant le papier au Chef des Sectionnaires.

Voi_ci l'or_dre!

La foule retient Camille.

SOPRANOS

Ar_rê_tez - les!

MEZZO-SOPR.

Ar_rê_tez-les!

TÉNORS

Ar_rê_tez - les!

BASSES

Ar_rê_tez-les!

DUCOS

Mi_sé_ra_ble!

Il s'élance sur Varlet que la foule protège.

A mort!

A mort!

A mort!

A mort!

FONFRÈDE

Foule i_dio_te qui prends le bour_

VARLET

DUCOS, repoussant les Sectionnaires avec force.

Emmenez-les! Pas a_vant de t'a_voir cra_ché ma

FON.

_reau pour a_mi!

A mort!

A mort!

A mort!

A mort!

DUC.

haine au vi_sa_ge! Pas a_vant de lire en tes yeux, Par quel ar_ti_

DUC.

fice o_di_eux Ou quel ac_te sau_va_ge, D'u_ne noble et belle

Laurence, sans être remarquée, est descendue en scène en entendant les dernières paroles de Ducos.

DUC.

â _ me Tu fis une âme ___ a_vi_lie et in _ fâ _ me!

VARLET

De qui parles -

DUC.

Tu le sais, sé_ducteur d'é_cha _ faud!

VAR.

- tu?

ironique et cruel.

p

Ta maî _

f

VAR.

_tresse? ___ A _ _vec de l'es_pé _ rance, on en

p

LAURENCE

Elle s'est précipitée sur Varlet dont elle arrache le gilet.

Menteur! ___ Ta bles_

VAR.

fait ce qu'on veut

Ah!

Allegro mod^to^

poco rall.

f

Allegro mod.to ♩= 104

LAU. _sure est encor fraî _ _ _ che!

ARTÉMISE, à part. Elle est per_du _ _ _ _ e!

DUCOS, dans un cri d'amour. Lauren _ _ _ _ _ _ _ ce!

CAMILLE C'é_tait el _ le!

VARLET Qu'on l'ar_ _ _

FONFRÈDE Noble en _ fant!

RICHARD, sortant du Club avec le Patron. El _ le! j'en é _ tais cer_

LE PATRON Arrêtez - la! La mort pour el _ le!..

SOPRANOS À mort! La mort pour el _ le!..

MEZZO-SOPR. À mort! La mort pour el _ le!..

TÉNORS Ar_rê_tez-la! La mort pour el _ le!..

BASSES Arrêtez - la! La mort pour el _ le!..

Allegro mod.to ♩= 104

LAU.

Re _ gar _ _ _ _ de Jean Si mon

CAM.

La mort! Oui

VAR.

Il prend une nouvelle feuille de papier qu'il signe lentement.

_ rê _ _ _ _ _ _ _ _ te!

RIC.

Richard va près de Varlet.

_ tain!

LE P.

La mort! Oui!

LE CHEF DE SECTION à Varlet

L'or _ _ _ dre?

La mort! Oui!

La mort! Oui!

La mort! Oui!

La mort! Oui!

LAU. *sempre f*

bras ma tra _ _ hi _ _ _ e Ma

pp

LAU.

haine a _ vait frap _ pé jus _ _ _ _ _ te! ___

DUCOS

Ma bien ai _ _

CAMILLE

A mort

FONFRÈDE

Hé _ ro _ is _ _ _ me su _ _

A mort

A mort

LE PATRON et LE CHEF DE SECTION avec les BASSES

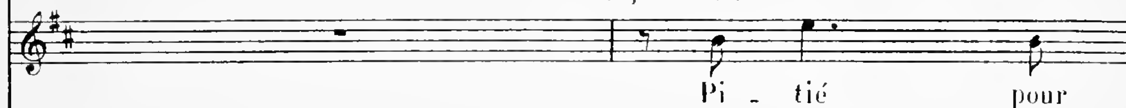
A

f

LAU.



ARTÉMISE, à Varlet.



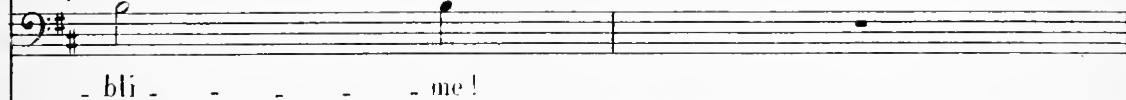
DUC.



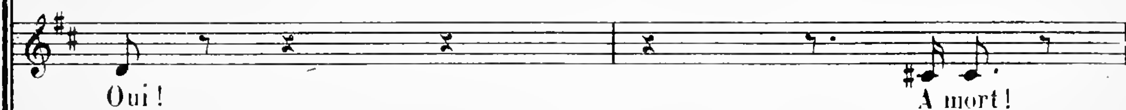
VARLET, remettant l'ordre au Chef des Sectionnaires.

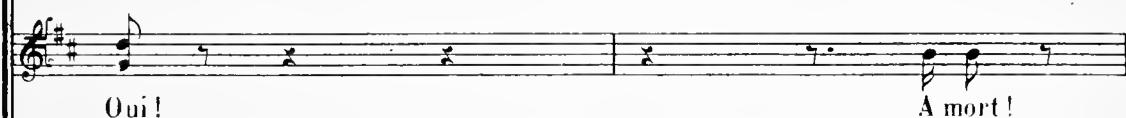


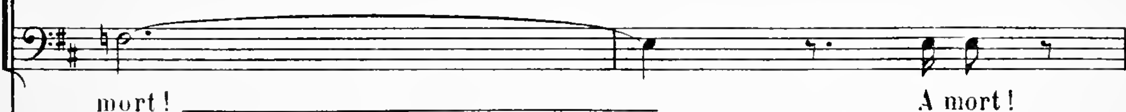
FON.





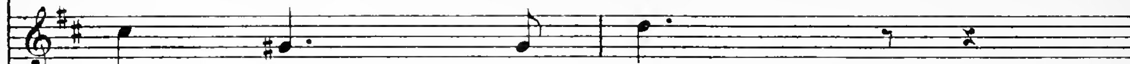


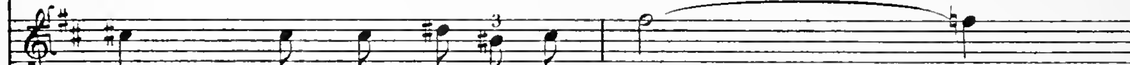




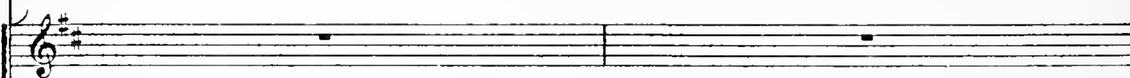



LAC.

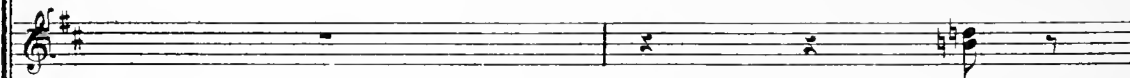

ART.
el _ _ _ le! Pi _ _ tié


DUC.
don de t'a _ voir soupçon _ né _ _ _ _ _ _ _


VAR.
O _ bé _ is _ _

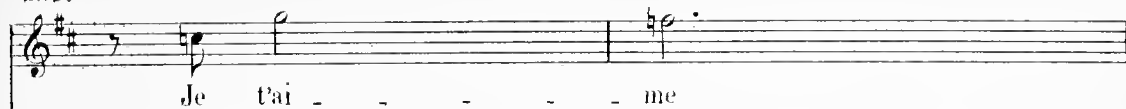


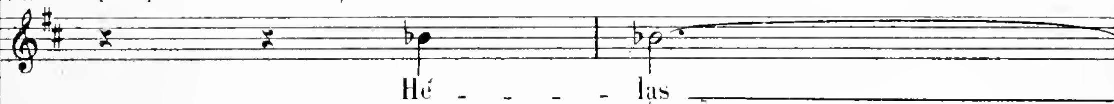



Oui

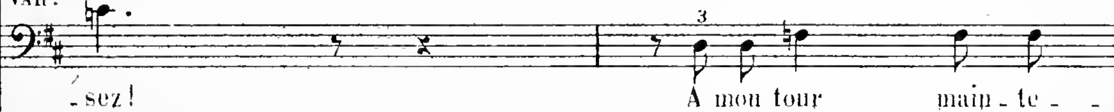

Oui




LAU.
Je t'ai _ _ _ _ _ _ me


ART. Voyant que Varlet ne l'a même pas écoutée.
Hé _ _ _ _ las


DUC.
_e!
Lau _ _


VAR.
à Richard.
_sez!
À mon tour main _ te _ _


Pour eux trois la mort?

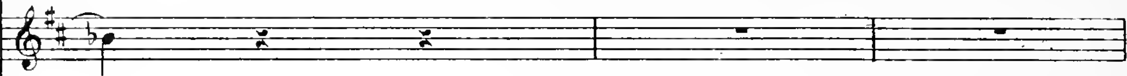

Pour eux trois la mort?

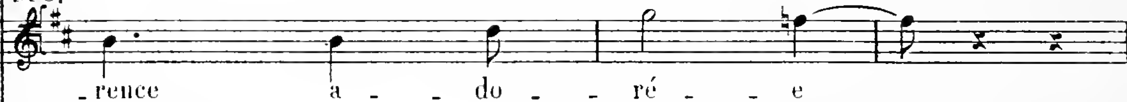

Pour eux trois la mort?


Pour eux trois la mort?


fp


LAU.
et te sui _ _ _ _ vrai jus _ qu'au tré _


ART.

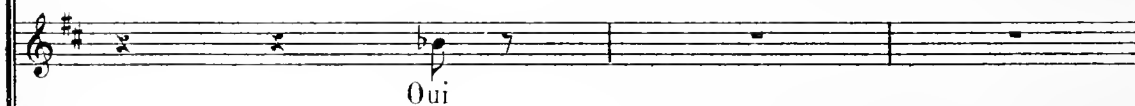

DUC.
_ rence a _ _ _ do _ _ _ ré _ _ _ e

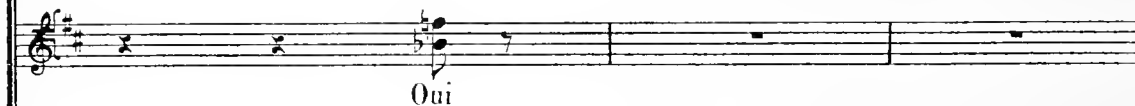

CAMILLE, rêveur, à part.
La mort Si ma Lu _ cy aimée é_tait

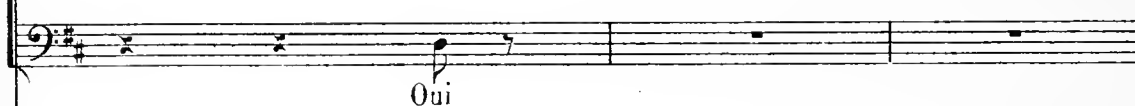

VAR.
_ nant je tiens ma ven _ _ gean _ ce!


FONFRÈDE
A _


Oui


Oui


Oui


Oui


fp

LAU.
pas

ART.
Hé -

DUC.
Je ne crains plus rien main-te-

CAM.
3
là ne penserait - el - le pas que tant d'amour

FON.
- mour hé - ro - - ï - - - - - que

tr tr tr

ART.
- las plus d'es - poir de la sau-

DUC.
- nant, car je suis sûr de

CAM.
ap - pel - - - - le la clé - - -

VARLET
O ven - - - gean - - - ce

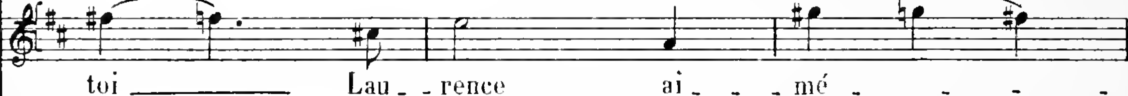
FON.
Oh!

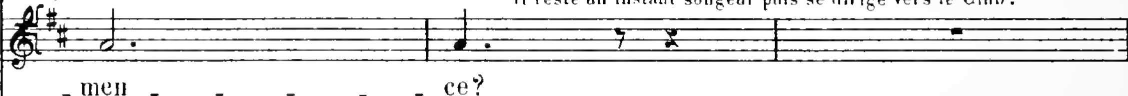
RICHARD
Oui Ils sont per - - -

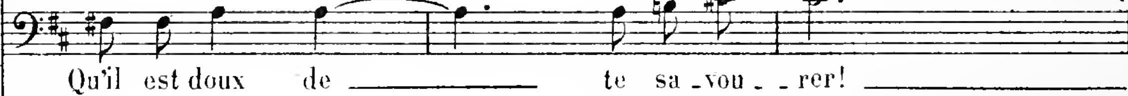
cresc.


LAURENCE
O mon Jean, je suis à


ART.
_ver!


DUC.
toi Lau _ _ rence ai _ _ _ mé _ _ _ _

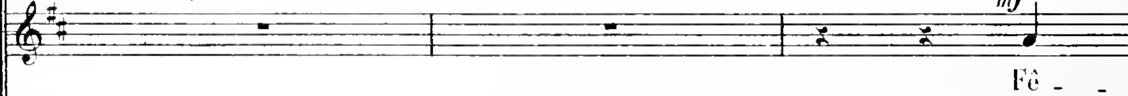

CAM.
Il reste un instant songeur puis se dirige vers le Club.
_ men _ _ _ _ _ _ ce?

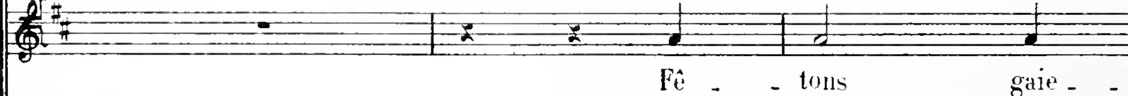

VAR.
Qu'il est doux de te sa _ vou _ _ rer!


FON.
Oui, le sang ver _ _ sé ar _ _ ro _ _ _ _ se un splen _ _


RIC.
_ dus!


SOPRANO


MEZZO SOPR.
mf
Fê _ _


TÉNORS
Fê _ _ tons gaie _ _


BASSES
p
Fê _ _ tons gaie _ _ ment


cres _ _ _ _ cen _ _ _ _ _ do

LAU. toi A toi

ART. Hé - las!

DUC. e A toi

CAM. Il va au devant de Robespierre qui paraît sur le seuil du Club avec ses amis. (lui montrant ce qui se passe) Re - gar -

VAR. Quand on ai -

FON. dide a - ve - nir

RIC. C'est la mort pour eux

Les femmes dansent autour des prisonniers qu'on emmène.

Fê - tons leur mort!

tons leur mort!

leur mort!

ment leur mort pro - chai - ne

leur mort pro - chai - ne

sempre

5

ff

ff

LAU.

ART.

DUC.

CAM.

_de

VAR.

_me

FON.

RIC.

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

RIDEAU

sempre anim.

Fin du 1er Tableau

DEUXIÈME TABLEAU

La Place de la Bastille, telle qu'elle était au 10 Aout 1793
Au milieu la Fontaine de la Régénération.

Andante tranquille

Coups de canon très lointain

pp

PIANO

ppp

RIDEAU _ La fin de la nuit. La lune éclaire la scène.

Mais dans le courant des premières scènes peu à peu sa clarté s'atténuera pour faire place à l'aurore et au lever

du soleil qui ne brillera cependant de tout son éclat qu'à l'heure de la fête (5 *heures du matin*) Au moment du

lever du rideau des ouvriers feront à différents endroits les derniers préparatifs. Jusqu'à l'arrivée du cortège,



certains groupes traverseront la scène à intervalles irréguliers.







(Premières lueurs de l'aube.) Trompettes lointaines



RICHARD, dans la coulisse.

Au - gus-te et belle et no - ble ima - ge!

GASPARD

Qui vient

Trompettes lointaines

Coup de canon lointain

p

RIC.

Li - ber-té descends des cieux! Mon-tre nous comme au pre - mier â - ge

GAS.

là?

Entrant en scène.

RIC. Un front cal_me et ra_dieux!

GASPARD Que te voi_là gai de bonne heu_re!

RICHARD C'est cet hymne à la Li_ber_té ______ du ci_toy_en Gossec, dont l'air ne me quit_te pas, de_puis la ré_péti_ti_on, où je l'ai en_ten_du On le chante_ra, du res_te, i_ci, ce ma_tin, avant le départ pour le Champ de

Richard regarde les préparatifs.

RIC.

Mars.

GASPARD

Tu vois, nous sommes prêts à temps; Est-ce bien ainsi? Au_

Più mosso

l'interrompant

a Tempo

RIC.

Mais non tu n'y es pas Au_

GAS.

Rires de quelques ouvriers.

_gus_te et no_ble Li_ber_té

RIC.

_gus_te et belle et no_ble i_ma_ge! Li_ber_té descends des cieux!

GAS.

Au_

p

RIC.

Montre nous comme au pre - mier â - ge! Un front cal - me et ra - di - eux!

GAS.

- gus - te et belle et no - ble i - ma - ge!

long

Mouvement d'impatience,

RIC.

Impossi - ble de retrouver la sui - te

Nouveaux rires.

GAS.

Heureu - sement qu'on l'entendra tout à

sf *mf*

RIC.

La fête au - ra grand é - - clat, je crois, et la pré - sen - ce

GAS.

l'heu - re!

p

RIC.

des dé_légués de pro_vin _ ce, porteurs des vo _ tes du peu _ ple tout entier,

p

RIC.

n'en se_ra pas le moindre attrait

GASPARD

Puisse la constitution démocratique qu'elle cé _

GAS.

_ lè _ bre, ra_mener le cal_me par_ tout! - Pourquoi pas? ___

RICHARD

La Conventi_

RIC.

_ on y compte bien; et c'est pour ça qu'el_le veut qu'on se ré_jou_isse aujour_

(désignant la statue)

RIC.

-d'hui, de_vant l'i_ma - ge de la Ré_gé_né_ra_ti_on.

mf

RIC. GASPARD

Et les Gi_rondins? est-il vrai que, sur l'avis de Danton, l'on

pp

espress

mp

GAS.

songe à les graci_er? Mais que Va_la_zé re_fu_se le pardon et

GAS. RICHARD

que Vergniaud de_man_de des ju - ges? Si_len_ce, voi_ci Varlet!...

sf

Gaspard se retire avec les autres ouvriers.

VARLET Eh bien? RICHARD Tout est prêt

un poco anim.

p

RIC. Le programme de David sera fi_dè_lement sui _ _ vi

Tempo

VARLET, suivant la pensée qui l'obsède. *p* Et Lau _

un poco più mosso (quasi Allegretto) *espress.*

VAR. _ ren _ _ _ ce?

RICHARD Tou_tes les dis_po_si_ti_ons sont

espress.

RIC. pri _ _ ses, si vous l'ordon _ _ nez el_le se_ra li_bre ce

RIC. soir. VARLET Li - - - bre? Pas en_co_re! E_cou_te!

f *mf*

VAR. Voi_ci ce que j'ai dé_ci_dé De_main tu se_ras nom_

Largo

p *f*

VAR. _mé gar_dien chef de la Con_cier_ge_

VAR. _ri_ _e RICHARD Moi? VARLET Oui, de la sor_te tu pour_

rall. *p*

VAR.

-ras la voir ai-sé-ment... lui par-ler, lui fai-re savoir com-

Andantino

p espress.

VAR.

-bien je l'ai - - - - me, lui fai-re com-pren-dre...

VAR.

En-fin... tu sai-sis ma pen-sé-e Et puis,

VAR.

f

je te dic-te-rai, cha-que jour, mes or - - - dres

a Tempo

f

VAR.

p

— Et lors_que l'heure en se_ra ve_nu_e, tu la con_dui_

p subito

VAR.

ras ——— chez moi; oui, chez moi; à l'en

pp

marcato

mf

VAR.

_droit où son bras me frap_pa! C'est là ——— que je veux la

f

f

VAR.

Mouvement d'étonnement de Richard.

voir à mes pieds sup_pli_an_te! Ce_la t'é_

VAR.

-ton-ne? et ce-pen-dant, à toi, je puis l'a-vou-er,

VAR.

f

L'in-fle-xi-ble Var-let est lâche et n'arri-ve pas à dompter les tressail-le-

Large

f

VAR.

-ments de sa chair! Cet-te fem-me je

VAR.

l'ai-me comme un fou! et je la dé-si-re plus en-

p

mf M.D.

VAR.

_core ________ au_jourd'hui! En me bra_vant elle

p *marcato*

VAR.

a ren_du plus ar_den_te la flam _ me qui, saus trè _ ve, nuit et jour, me

VAR.

brûle et me con _ su _ _ _ _ _ me! *p* A cau _ se

animando

cresc. *fp*

VAR.

d'el _ _ le, je souf_fre le mar _ tyre, en son _ geant à sa

VAR.

hai - - - - - - - ne ——— je souf - - -

VAR.

- fre! Mais tu m'ap-par-tien - dras, ô mau -

Allegro

VAR.

- di - te! ——— je t'au - rai, de gré ou de for - ce,

VAR.

dans les pleurs ou dans le sang! ——— puis - -

5

VAR.
- - que je t'ai_me ___ à en per_dre ___ la tête ___ et
p
VAR.
___ te dé_si_re ___ de tou_tes les for_ces de ___ mon
Camille Desmoulins entre avec Hérault de Séchelles et Boissy d'Anglas.
CAMILLE
f
Var_let
f
ê - - - tre
Je suis à vous ___
sec
f
sec
p
VAR. à Richard
RICHARD
p
A_lors, je puis compter sur toi?
Je te dois tout j'o_bé_i_rai!
Andante
rall.

VARLET CAMILLE

Bonjour! Je rencontre à l'ins_tant notre pré_si _ dent Nous ne

Allegretto

f *p*

CAM.

sommes pas en retard?

VARLET

Oh! non; com_me le cor _ tè _ ge se for _ me là -

sf *p*

VAR.

bas, si vous le vou _ lez, allons voir ar_ri _ ver les dé_lé_ga_ti _

BOISSY D'ANGLAS, tout en sortant.

Da_vid, dit-on, s'est surpas _ sé La fê _ te se_ra

VAR. Le President HÉRAULT de SÉCHELLES

_ ons! Vo_lontiers

B. D'A.

di - gne de la grande i - dé - e qui l'a ins - pi - ré - e

VARLET

Je l'espè - re

CAMILLE

On t'en fe - ra gloire à toi le grand maî - tre

VARLET, *préoccupé*

Ah! j'ai bien d'au - tres

Ils sortent par le fond.

VAR.

cho - - ses en tê - - te

Richard, qui pensait les suivre, en est empêché par l'arrivée d'Artémise qui, une première fois pendant la conversation de Richard avec Varlet était entrée et s'était retirée sans être vue.

RICHARD

Te voi - là!

ARTÉMISE

Que t'a-t-il dit?

RICHARD

Rien qui t'in - té - res - se

rall.

sf

ARTÉMISE RICHARD ARTÉMISE RICHARD

Il t'a parlé d'el_le? Non! Tu trem_bles! Et pour_quoi tremblerais - je?

mf

ARTÉMISE RICHARD

Parcequ'on t'a commandé de faire de vi_laines cho_ses De vi_laines cho_ses!

RIC. ARTÉMISE

je ne sais... Et puis, c'est mon devoir, après tout Tu vois, je savais

f *f*

ART. *avec tendresse* *p*

bien. E_ _cou_te-moi Ri_chard!

RICHARD

Mais non! Tu t'ex_a_

rall. Andante

p

ART.
Re - garde-moi bien dans les yeux ___ ces yeux que tes bai -
RIC.
- gè - - res le dan - ger Tais-toi! ___

pp

ART.
- sers ont si souvent fer - més Si tu veux les voir ___
RIC.
Tu sais bien que je t'ai - - me!

ART.
___ se rouvrir en - co - re Si tu tiens à lire ___ en leur mi -

pp

ART.
- roir ___ l'a - mour que tou - jours ___ j'eus pour toi, tu les sauve -

f *mf* *en dehors* *p*

ART.

_ras ___ entends-tu? ___ Si mes bai _ sers ___ ont_

RICHARD

Que me demandes-tu là ?

ART.

___ pour toi ___ conser _ vé leur troublante sa _ veur; Si ton dé _ sir ___ est_

ART.

___ toujours aus_si grand; Si tu crois que je suis une a _ mante fi_dè _ le_

ART.

___ Si ___ je t'ai tout don_né ___ pour te rendre heureux; Sans regrets Ri_

ART.
_chard tu les sauve_ras ___ pour moi qui t'ai_me tant
RICHARD, subjugué p
Tu m'ai_ _ _mes?
f
ART.
Et ce_lui que j'ai choi_si parmi bien d'autres, tu le sais, ___
RIC.
espress.
ART.
ce_lui-là ne voudra pas dé_chi_rer mon cœur, ___ Il ne commet_tra pas ___
ART.
___ un crime a_bo_mi_na_ble ___ Moi je
f
RICHARD
C'est mon maî_ _ _tre!
pp

ART.

suis ta maî_tres_ _ _ _se! et _ je veux, entends-tu

f

ART.

bien, Ri_chard ______ Je veux que tu les

p

p

ART.

mettant la main sur la bouche de Richard.

sau_ves _ car ils s'ai_ment et tu m'ai_ _mes! Je

RICHARD

Mais...

ART.

Quelques femmes sont entrées sans être vues d'Artémise ni de Richard

veux que tu les sau_ _ _ves car je t'ai_ _ _ _ _ _

mf

ART. RICHARD, à Artémise. ARTÉM: RICHARD

_me ___ A tout à l'heure. Oui! Quand sonne_

SOPRANOS

f Ah! ah! les amou_reux! ___

f

RIC.

_ra l'arrivé_e du cor_tè_ge, Viens me re_join_dre,__ je te place_

p

RIC. ARTÉMISE le conduisant quelques pas

_rai, ___ A tout à l'heu_re__ mais__ rappelle-toi_ ___

ART. Elle s'avance vers les Sopranos

5

__tout ce que je viens de te di_ _ _re!

SOPRANOS, à de nouvelles venues.

I_ci nous se_rons bien, je crois

poco cresc.

mf

SOPRANOS

Vous pensez?

MEZZO-SOPR.

Non, là nous se_rons mieux

ARTÉMISE, indiquant une place sur le côté.

Met_tez-vous donc i_ci, vous ver_rez bien mieux le dé_fi_lé.

ART.

SOPRANOS

Ar_té_mise a rai_son, ins_tal_lons-nous sans re_tard!

ARTÉMISE

Là vous se_

MEZZO-SOPR.

Ins_tal_lons-nous sans re_tard

p

f

ART.

_rez très bien

MEZZO-SOPR.

Grâce à Ri_chard Ar_témise au_jour_d'hui_se_ra ____ dans les hon_

QUELQUES TENORS, entrant.

Le cor_tè_ge

QUELQUES BASSES, entrant.

Le cor_tè_ge pas_se_ra bientôt par i_ci ____

Canon

p

ART.

3

Elle sort en riant.

Au revoir!

SOPRANOS

riant.

C'est as_sez jus_te! Ah!

_neurs A_mu_se-toi bien! Ah!

pas_se ra bien_tôt par i_ci Les meilleures pla_ces sont pri_ses dé_

Les meilleures pla_ces sont pri_ses dé_jà Ins_

dans la coulisse de gauche

dans la coulisse de droite

Trompettes

p

cresc.

ah! ah! ah!
ah! ah! ah!
-jà installons-nous i - ci
-tallons-nous
Voi - ci le cor-
f
p p
mf cresc.
Oui, voi - ci le cor-
mf cresc.
Voi - ci le cor - tè - ge, le voi-
p
cresc.
Voi - ci le cor - tè - - - - - - - -ge, le voi-
cresc.
-tè - - - - - -ge, le voi - - -
p p
cresc.

ENFANTS, précédant le cortège.

f

Pour nous aus_si c'est fê_ _ _ _te ce ma_tin, C'est fête__

_tè_ _ _ _ge!

_ci! ______

_ci! ______

_ci! ______

f

____ et nous chan_tons la gloi_re de la Fran_ _ce!

Chan_

Chan_

Chan_

Chan_

Pour nous aus - si c'est fê - - te ce ma - tin, c'est fête - et nous chan - tons la gloi - re de la Fran - ce!

- tez

- tez

- tez

- tez

Entrée des Soldats

TÉNORS

SOLDATS

BASSES

Que nos ar - mes soient re - dou - té - es

Que nos ar - mes soient re - dou - té - es

Et qu'elles soient partout tri_ _om_ _phan_ tes!

Et qu'elles soient partout tri_ _om_ _phan_ tes!

Que nos en_ne_mis é_ _cra_ _sés, Re_con_

Que nos en_ne_mis é_ _cra_ _sés, Re_con_

naissent tous la grandeur du pa _ys!

naissent tous la grandeur du pa _ys!

Défilé des Députations provinciales en costumes nationaux

SOPRANOS

Que vos ar_ _mes soient re_dou_té_ _es

MEZZO-SOP.

Que vos ar_ _mes soient re_dou_té_ _es

TÉNORS (LES SOLDATS avec le Chœur)

Que vos / nos ar_ _mes soient re_dou_té_ _es

BASSES

Que vos / nos ar_ _mes soient re_dou_té_ _es

Et qu'elles soient partout tri_ _om_ _phan_ tes!

Et qu'elles soient partout tri_ _om_ _phan_ tes!

Et qu'elles soient partout tri_ _om_ _phan_ tes!

Et qu'elles soient partout tri_ _om_ _phan_ tes!

Que nos en_ne_mis é_ _cra_ _sés, Re_con_

Que nos en_ne_mis é_ _cra_ _sés, Re_con_

Que nos en_ne_mis é_ _cra_ _sés, Re_con_

Que nos en_ne_mis é_ _cra_ _sés, Re_con_

naissent tous la grandeur du pa _ys!

naissent tous la grandeur du pa _ys!

naissent tous la grandeur du pa _ys!

naissent tous la grandeur du pa _ys!

Tromp. dans la coulisse à gauche

mf

Tromp. dans la coulisse à droite

cresc.

p

LE PEUPLE

Quelques danseuses arrivent en dansant la Carmagnole

SOPRANOS

f

Dan - - sez la Car - ma - gno - le! Vi - ve le

Chœur ad libitum

MEZZO-SOP.

f

Dan - - sons la Car - ma - gno - le! Vi - ve le

TENORS

f

Dan - - sons la Car - ma - gno - le! Vi - ve le

ff

son! Vi_ve le son! Dan_ _sez la Car_ma_gno_le Vi_ve le

son! Vi_ve le son! Dan_ _sons la Car_ma_gno_le Vi_ve le

son! Vi_ve le son! Dan_ _sons la Car_ma_gno_le Vi_ve le

son du ca_non Dan_ _sez la Car_ma_gno_le! Vi_ve le

son du ca_non Dan_ _sons la Car_ma_gno_le! Vi_ve le

son du ca_non Dan_ _sons la Car_ma_gno_le! Vi_ve le

son, Vi_ve le son! Dan_ _sez la Car_ma_gno_le Vi_ve le

son, Vi_ve le son! Dan_ _sons la Car_ma_gno_le Vi_ve le

son, Vi_ve le son! Dan_ _sons la Car_ma_gno_le Vi_ve le

son du ca_non!

son du ca_non!

son du ca_non!

Chœur obligé

SOPRANOS

A vous gloi_ _ _re! Gloire à

MEZZO-SOP.

A vous gloi_ _ _re! Gloire à

TÉNORS

A vous gloi_ _ _re! Gloire à

BASSES

A vous gloi_ _ _re! Gloire à

ad lib.

vous! — Vi_ve le son, Vive le son! Dan_

ad lib.

vous! — Vi_ve le son, Vive le son! Dan_

vous! —

gloi_ _re.

SOLDATS BASSES

Que nos ar_mes soient re_dou_ta_bles!—

_sons la Car_ma_gno_ _le!

_sons la Car_ma_gno_ _le!

SOLDATS TÉNORS

Que nos ar_mes soient tri_om_phan_ _tes!

Entrée des Femmes du cortège

Que vos ar_ _mes soient re_dou _ ta _ bles!

Que vos ar_ _mes soient re_dou _ ta _ bles!

LES ENFANTS

f Pour nous aus _ si c'est fê _ _

p Ah!

p Ah!

p Ah!

p Ah! Ah!

p

Brouhaha sur la scène.

_ _ te ce ma _ tin c'est fê _ _ te!

Ah! ___

Ah! ___

Ah! ___

Ah! ___

Sur le théâtre au fond de la scène.

f

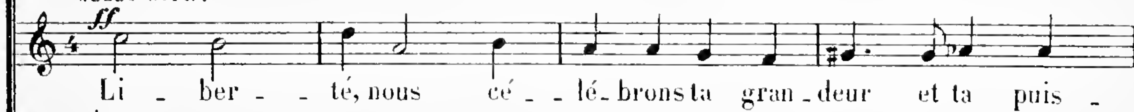
sempre cresc.

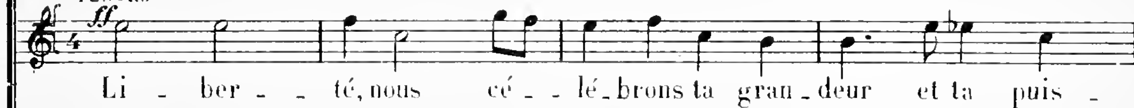
Bousculades pour mieux voir etc....

Entrée du Cortège de la "LIBERTÉ"

SOPRANOS



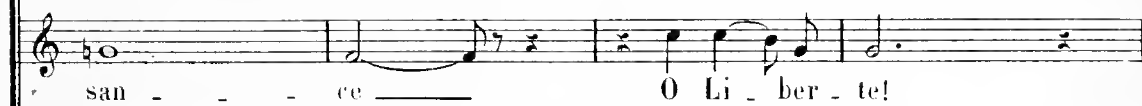




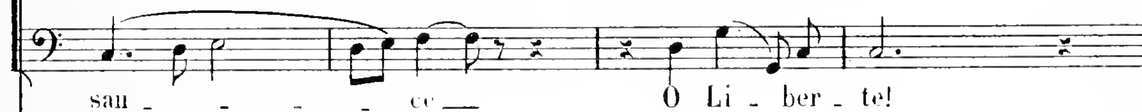














Danseurs précédant le Cortège de la Nature.
Entrée de TÉNORS qui défilent devant la Fontaine

A la Nature offrons notre hommage Chantons sa grâce

SOPRANOS

et sa beauté!

Entrée de Soprano qui défilent devant la Fontaine

A la Nature offrons notre hommage!

MEZZO SOPR. du Peuple

Ah!

A la Nature offrons notre hommage

Ah! chan - - - tons sa

Chan - - - - - tons sa grâ - - - - -

Chan - - - - - tons sa grâ - - - - -

BASSES du Peuple.

Chan - - - - - tons sa grâ - - - - -

grâ - - - - - - - - ce et sa beau -

- ce sa beau -

- ce et sa beau -

- ce et sa beau -

_té!

_té!

_té!

_té!

(sur la scène)

(orchestre)

CAMILLE

J'u _ _ nis ma voix à la

CAM.

vo _ tre pour cé_lé _ brer la Na _ _ _ tu _ _ _ re

(sur la scène)

(orchestre)

CAM.

me - - - re de l'u_ni _ vers en _ _ tier, ___

Entrée du Cortège de la "RAISON"

BASSES

p

No _ _ tre dé _ es _ _ _ _ se c'est la Rai _ _

pp

SOPRRANOS

f

No _ _ _ tre dé _ _ es _ _ _ _ se,

MEZZO SOPR.

f

No _ _ _ tre dé _ _ _ es _ _ _ _ se,

TÉNORS

f

No _ _ _ tre dé _ _ es _ _ _ _ se,

f

_ son, seu _ le di _ _ vi_ni_té di _ _ _ _ _ _ gne,

f

VARLET

Oui c'est la Rai _

C'est la Rai _ _ son!

C'est la Rai _ _ son!

C'est la Rai _ _ son!

de res pect.

p *pp* *ff*

VAR.

_ son! Mais a _ vant de lui rendre no_tre cul _ te, in_cli_nons-

VAR.

nous de _ _ vant l'i _ _ _ ma _ ge de la Pa _

allarg. e

VAR.

_tri _ _ _ _ _ e!

cresc.

Entrée du Cortège de la "PATRIE"

SOPR. *ff*

O Pa _ trie! en ex _ al _ tant ta gran _ deur, nous pro _ cla _

MEZZO-SOPR. *ff*

O Pa _ _ trie! en ex _ al _ tant ta gran _ deur, nous pro _ cla _

TÉNORS *ff*

O Pa _ _ trie! en ex_al _ tant ta gran _ deur, nous pro _ cla _

BASSES *ff*

O Pa _ _ trie! en ex_al_tant ta gran _ deur, nous pro _ cla _

Plus lent que la 1re fois

ff

_mons ___ ta gloi - re Pa_tri - - e.___

_mons ta gloi - re Pa_tri - - e.___

_mons ___ ta gloi - re Pa_tri - - e.___

_mons ta gloi - - - re___ Pa_tri - - e.___

poco allarg.

f

Sur la scène

Orchestre *p*

HYMNE A LA NATURE[1]

(de GOSSEC)

Larghetto

1re STROPHE

f sotto voce

Sur la Scène

p

f

f

f

f

TÉNORS

doux

p

Touchant ré-

BASSES

p

Touchant ré-

p

f

p

p

-veil, calme en-chan-teur, ——— vieus,

f

-veil, calme en-chan-teur, ——— viens,

f

(1) Extrait de la Musique des fêtes et cérémonies de la Révolution par CONSTANT PIERRE.
Executé le 10 Aout 1793 sur la place de la Bastille.

rf

viens sou_lager nos pei _ nes! Et ré_

viens sou_lager nos pei _ nes!

viens sou_lager nos pei _ nes!

f p rf

f

_pands dans nos vei _ nes Ton bau _ _ _ _ me ré_géné_ra_

f

Et répands dans nos vei _ nes Ton bau _ _ me ré_géné_ra_

f

Et répands dans nos vei _ nes Ton bau _ _ me ré_géné_ra_

p sf p sf

p

_teur, Ton bau _ me ré_gé_né_ra_teur

p

_teur, Ton bau _ me ré_gé_né_ra_teur

p

_teur, Ton bau _ me ré_gé_né_ra_teur

p f

Et de nos cris fu_nè _ _ _

Et de nos cris fu_nè _ _ _ _ _ _ _

Et de nos cris fu_nè _ bres, de nos cris fu_nè _ _ _

_bres Son re_tour, son re_tour a marqué la fin, Son re_tour, son re_

_bres Son re_tour, son re_tour a marqué la fin, Son re_tour, son re_

_bres _ Son re_tour, son re_tour a marqué la fin, Son re_tour, son re_

_tour a marqué la fin

_tour a marqué la fin

_tour a marqué la fin

2e STROPHE

Andantino

f *mf*

p *f* *f* *p* *f* *fp* *f*

1es et 2des SOPR. *p*

La na - ture épand ses bienfaits, La na - ture épand ses bien-

p

- faits La na - ture é - pand ses bien - faits

TÉNORS *f*

La na - tu - - re épand ses bien-

BASSES *p*

La na - ture é - pand ses bien - faits

f *f* *p* *f*

sempre **p**

De sa sour_ce im_mor_tel_le Douce et pu_re comme el_le

_faits.

f Pour nous va dé_cou_ler la

f Pour nous, pour nous va dé_couler la

f Pour nous, pour nous va dé_couler la

p **f** *tr*

paix Ah!

paix

paix

p


1ᵉˢ et 2ᵈˢ SOP.
quel dé_li_ci_eux tré_sor!
TÉNORS
p
Quel dé_li_ci_eux tré_
f
p


p
Que la na_ture est bel_le!
_sor!
f
p
f


p
Quand sa voix nous ap_pel_le, quand sa voix nous ap_
p
Quand sa voix nous ap_pel_le, quand sa voix nous ap_
p

ff

-pel - le, Quel re - gret, quel re -

-pel - le. Quel re - gret, quel re -

BASSES

Quel re - gret, quel re -

-gret nous a - gite en - cor, nous a-gite en -

-gret nous a - gite en - cor, nous a-gite en -

-gret nous a-gite en -

allarg.

-cor, nous agite en - cor!

-cor, nous agite en - cor!

-cor, nous agite en - cor!

a Tempo

allarg.

HYMNE À LA LIBERTÉ!

(de GOSSEC)

Allegretto

p

SOP. *p*

Au_guste et sain_te li_ber_té

MEZZO-SOP. *p*

Au_guste et sain_te li_ber_té Li_ber_

1[rs] TÉNORS *p*

Au_guste et sain_te li_ber_té Li_ber_

2[ds] TÉNORS *p*

Au_guste et sain_te li_ber_té Li_ber_

BASSES *p*

Au_guste i_mage Li_ber_

Mon_tre nous comme au pre _ mier

_té des_cends des cieux Mon_tre nous comme au pre _ mier

_té des_cends des cieux Mon_tre nous comme au pre _ mier

_té des_cends des cieux Mon_tre nous comme au pre _ mier

_té des_cends des cieux Mon _ tre

â _ ge un front calme _ et ra _ di _ eux!

â _ ge un front calme _ et ra _ di _ eux!

â _ ge un front calme _ et ra _ di _ eux!

â _ ge un front calm _ et ra _ di _ eux!

nous u front calme et ra di _ eux!

mf

mp

Li _ ber _ té, li _ ber_té ché_

mp

Veille à ja _

mp

Li _ ber _ té, li _ ber_té ché_

mp

_ ri _ e, Veille à ja _ mais sur la Pa _ tri _ e, Et sois

_ mais sur la Pa _ trie, Et sois

_ ri _ e, Veille à ja _ mais sur la Pa _ tri _ e, Et sois

cresc. *f*

i _ ci bas tous nos Dieux, et sois i _ ci bas tous nos

f

i _ ci bas tous nos Dieux, et sois i _ ci bas tous nos

cresc. *f*

i _ ci bas_tous nos Dieux, et sois i _ ci bas tous nos

cresc. *f*

mp 3 cresc.

Li_ber _ té, liberté ché_ri _ e, Veille à ja _ mais sur la Pa _ tri _ e, Et sois i_ci bas tous nos

mp 3

Li_ber _ té, liberté ché_ri _ e, Veille à ja _ mais sur la Pa _ tri _ e, Et sois i_ci bas tous nos

mp

dieux Li_ber _ té, liberté ché_ri _ e, Veille à ja _ mais sur la Pa _ tri _ e, Et sois i_ci bas tous nos

mp

dieux Veille à ___ ja_mais sur la ___ Pa _ tri_e, Et sois i_ci bas tous nos

mp

dieux Li_ber _ té, liberté ché_ri _ e, Veille à ja _ mais sur la Pa _ tri _ e, Et sois i_ci bas tous nos

mp cresc.

f

dieux, Et sois i _ ci bas tous nos dieux, Et sois i _ ci bas tous nos dieux.

f

dieux, Et sois i _ ci bas tous nos dieux, Et sois i _ ci bas tous nos dieux.

f

dieux, Et sois i _ ci bas tous nos dieux, Et sois i _ ci bas tous nos dieux.

f

dieux, Et sois i _ ci bas tous nos dieux, Et sois i _ ci bas tous nos dieux.

f

dieux, Et sois i _ ci bas tous nos dieux, Et sois i _ ci bas tous nos dieux.

f rall.

VARLET, présentant à Hérault de Séchelles la coupe d'or que viennent d'apporter quatre danseuses.

ROBESPIERRE prenant la coupe.

Que cette eau lave les traces de l'ancienne servitude!

BOISSY-D'ANGLAS

Et qu'el_le nous puri _ fi _ _ e!

BASSES (1)

Ju _ rons! ju _ rons!

p *f*

ô va_leureux a _ mis! Sur la cou _ pe sa _ _ cré _ e De

TÉNORS

Ju_ rons! ju _

vivre à jamais ré_u _ nis!

sempre f

(1) Chant de Gossec.

-rons! ô valeureux a-mis Sur la cou--pe sa-

-cré---e, Par sa main pré-pa-ré-e, De vivre à jamais ré-u-

BASSES

Par sa main pré-pa-ré-e, De vivre à jamais ré-u-

SOPR. *non troppo f*

Ju--rons de vi--vre

MEZZO-SOPR. *non troppo f*

Ju--rons de vi--vre

unis

-nis! *meno f* à ja---mais

unis

-nis! *meno f* à ja---mais

meno f

3 3

ARTÉMISE (à Richard)

Ri_ _

à ______ ja_ mais ré_ _ _u_ _ _nis

ré_ _ _u_ _ _nis ______

ré_ _ _u_ _ _nis ______

ré_ _ _u_ _ _nis ______

più f

ART.

_chard, rappel_le_toi ce que je t'ai dit

CAMILLE (prenant la coupe)

Ju_ _rons de

sur le théâtre

Orchestre

Reprise des Danses

ART.

Richard rap_ _pel_le-toi!

CAM.

vi_vre à ja_mais ré_u_ _ _nis! Oui!

SOPR.

Gloi_ _

TÉNORS

Gloi_ _

sur le théâtre

Orchestre

12
8

CAM.

ju_rons!

_ _ _ _ _ _ _re!

MEZZO-SOPR.

à la Pa_ _ _

_ _ _ _ _ _ _re!

BASSES

à la Pa_ _ _

CAM.

Cé_lé_

Ah! ___

tri _e!

Ah! ___

tri _e!

CAM.

_brez la régéné_ra_ti _ on de no_tre pa _ ys Chan_

Ré_jou _ is _ sons-nous en l'hon_

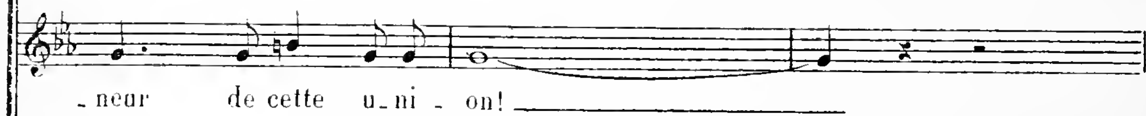
Ré_jou _ is _ sons-nous en l'hon_

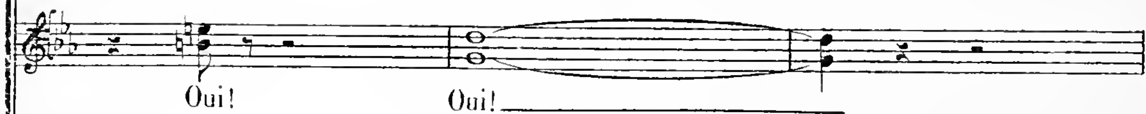

CAM.
_tez l'u _ ni _ _ on et l'é _ ga _ li _ _

VARLET

Chan _ _ tez!


_neur de cette u_ni _ on!


_neur de cette u_ni _ on!


Oui! Oui!


Oui! Gloire à la Fran _ _ _




tr
tr
sur la scène
cresc. e allarg.

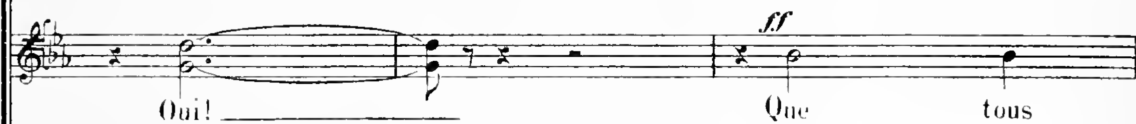

Largo
CAM.
_té de tous les Fran _ çais!


VAR.
Chan _ tez!

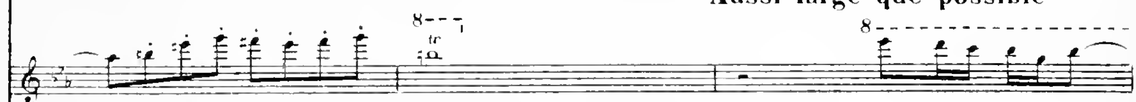

LES ENFANTS
ff
Pour nous aussi c'est fê _

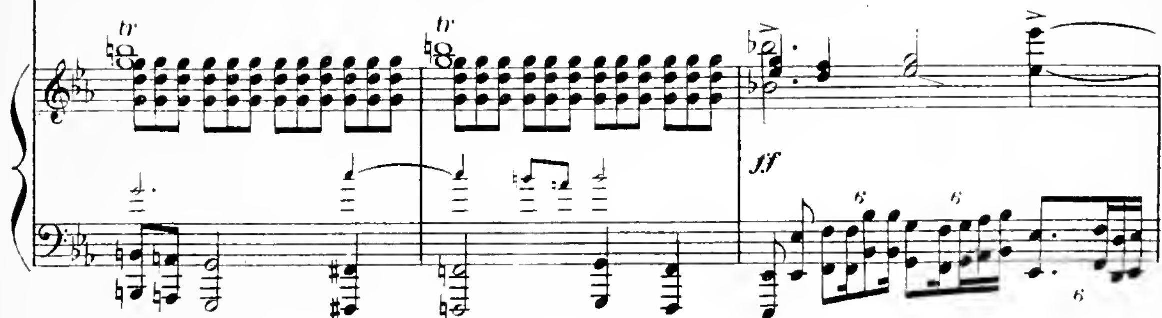

ff
Oui!
Que tous

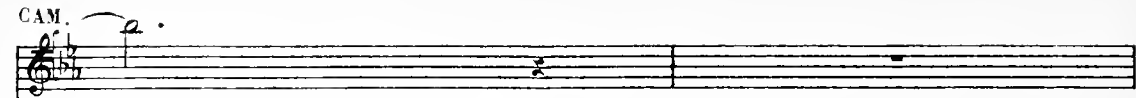

ff
Oui!
Que tous


ff
Oui!
Que tous


ff
_ _ ce!
Que tous


Aussi large que possible


tr
ff

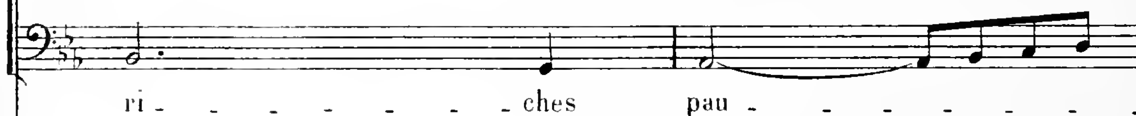

CAM.


_ te ce matin, c'est fête, et nous chantons la gloi _ _ re de la Fran_ce!


ri _ _ ches ou pau _


ri _ _ ches ou pau _


ri _ _ ches pau _


ri _ _ ches pau _

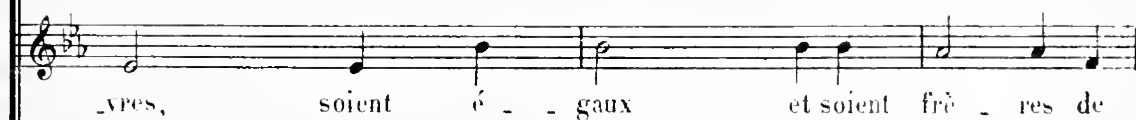





CAMILLE
Oui de


Pour nous aussi c'est fê_te ce matin, c'est fê_te Pour nous c'est fê _ _ _ te c'est fê _ _ _


_vres, soient é _ _ gaux et soient frè _ res de


_vres, soient é _ _ gaux et soient frè _ res de

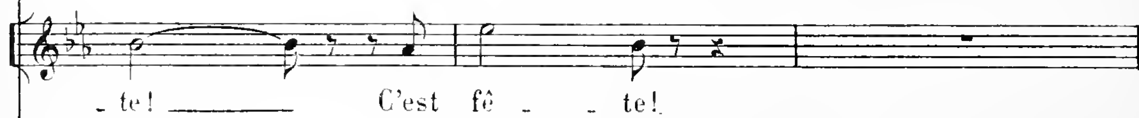

_ _ _vres, soient é _ _ gaux et soient frè _ res de


_vres, soient é _ _ gaux et soient frè _ res de

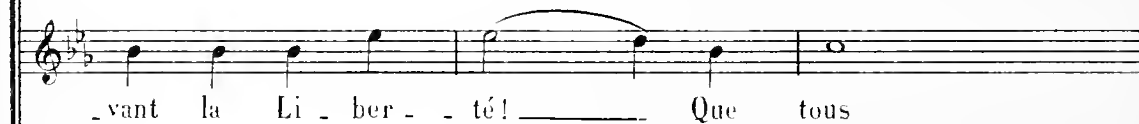

animando



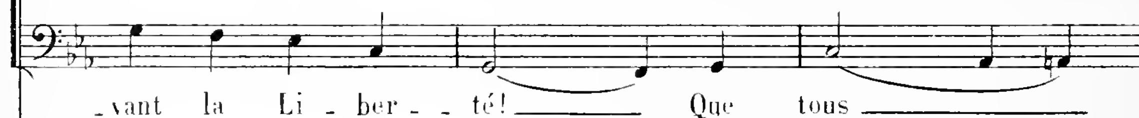




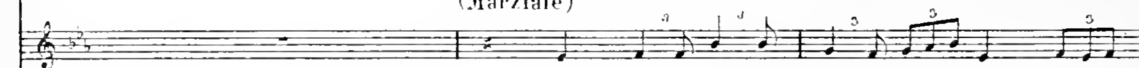








Più mosso
(Marziale)





CAM.

- gaux!

soient é - - gaux et soient

soient ____ é - - gaux et soient

soient é - - gaux et soient

soient é - - - - gaux et soient

Trompettes sur la Scène

12

12
8

ARTÉMISE

O Pa - -

CAMILLE DESMOULINS,
BOISSY D'ANGLAS

O Pa - -

VARLET, HÉRAULT de SÉCHELLES

O Pa - -

RICHARD

O Pa - -

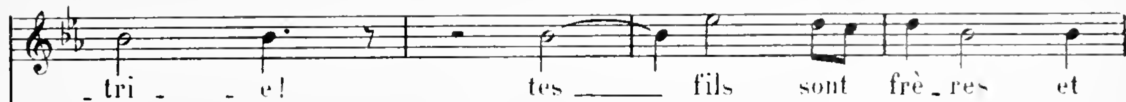
frè - - - - res de - - vant

frè - - - - res de - - vant

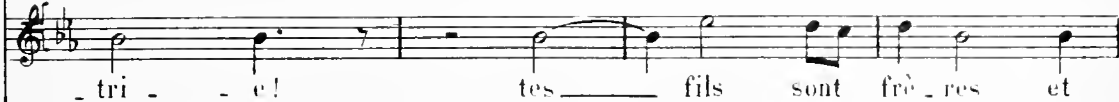
frè - - - - res de - - vant

frè - - - - res de - - vant

ART.



CAM. B.D'A.



VAR. H.de S.

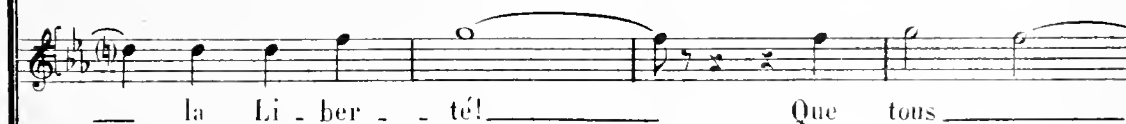


RIC.

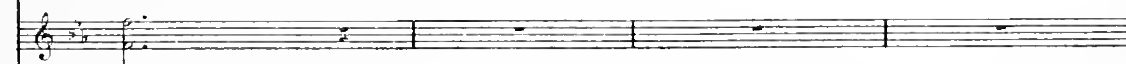














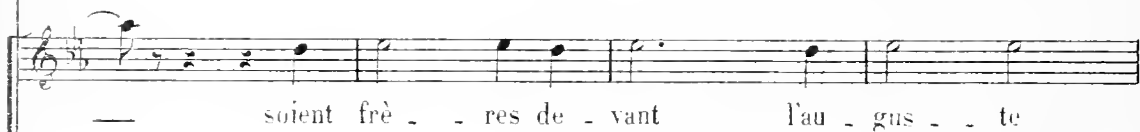



ART.
sont é _ gaux ___ de _ vant l'au _


CAM. B. D'A.
sont é _ gaux ___ de _ vant l'au _


VAR. H. de S.
sont é _ gaux ___ de _ vant l'au _


RIC.
sont é _ gaux ___ de _ vant l'au _

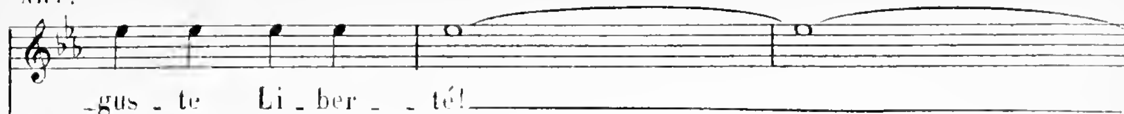

soient frè _ _ res de _ vant l'au _ gus _ _ te

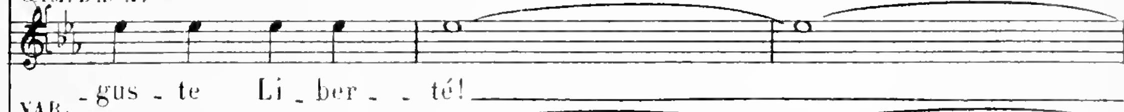

soient frè _ _ res de _ vant l'au _ gus _ _ te


soient frè _ _ res de _ vant l'au _ gus _ _ te

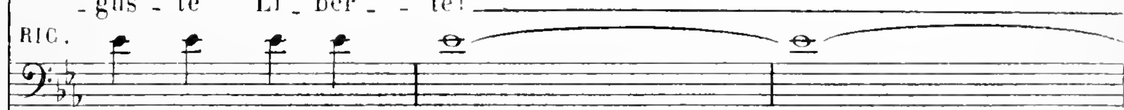

soient frè _ _ res de _ vant l'au _ gus _ _ te

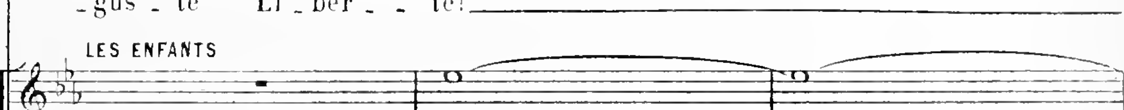

allargando
rall.

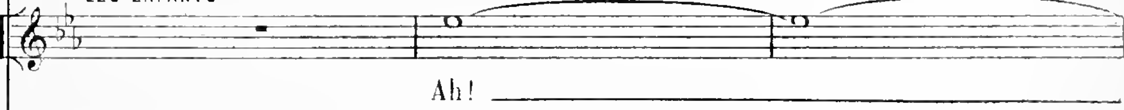

ART.
_gus _ te Li _ ber _ _ té!

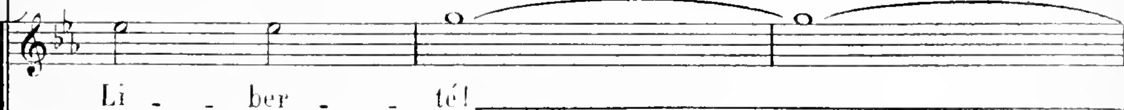

GAM. B. D'A.
_gus _ te Li _ ber _ _ té!

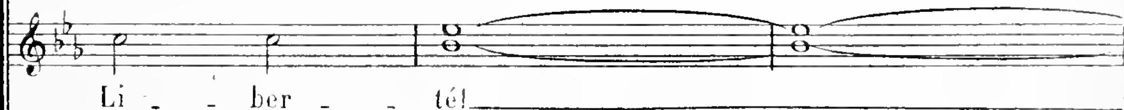

VAR.
H. de S.
_gus _ te Li _ ber _ _ té!

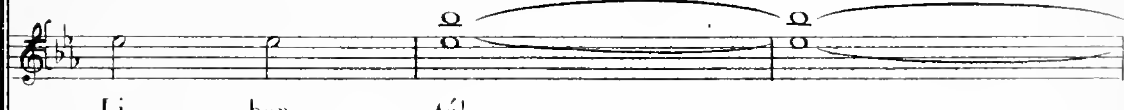

RIC.
_gus _ te Li _ ber _ _ té!


LES ENFANTS
Ah!

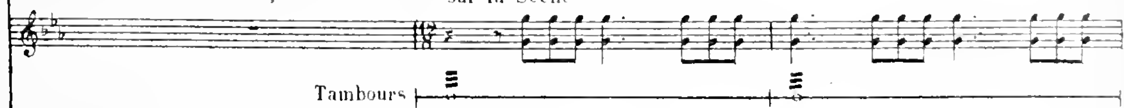



Li _ _ ber _ _ té!


Li _ _ ber _ _ té!


Li _ _ ber _ _ té!


Li _ _ ber _ _ té!
a Tempo
Coup de Canon
sur la Scène


Tambours
a Tempo



ART.

CAM.B.D'A.

VAR.
H.de S.

RIB.

RIDEAU

rall.

ACTE IV

PRÉLUDE

Adagio ♩ = 42

PIANO

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp *dim.*

ppp

pppp

pizz. et très détaché

p

mf

meno

sost.

pp

mp

f

pp dim.

ppp

très détaché

pppp

p

meno

dim.

pp

ppp

p

8va bassa

rall. e dim.

long

a Tempo

con fantasia

a Tempo

pp

una corda

ppp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

con fantasia

pp

Ped.

á Tempo

ppp

p

pp

dim.

mf

p

sempre pp

pp

Molto lento

ppp

PREMIER TABLEAU

A la Conciergerie

Le cachot de Ducos et de Fonfrède communiquant par les voûtes aux autres cachots et au cachot commun où aura lieu le banquet. Dans les murailles à gauche, guichets scellés de barreaux de fer, petite porte massive, barrée par des barres de fer, avec un judas donnant sur le couloir.

à Fonfrède

p

DUCOS

Eh! quoi,

Adagio ♩=42 RIDEAU

PIANO

p

poco

DUC.

tu pleures, toi? ___ toi qui parviens tou_jours A ca_cher ta dou_

3

DUC.

_leur ___ Quand tu veux ra_ni_mer Mon courage a_bat_tu,

3 3

DUC.

poco

toi, qui de_vant nous tous, Affec _ tes la gaie _ té des jours sereins et

poco

DUC.

sem_bles jou _ er a_vec la mort! Qu'as-tu donc aujourd'hui?

sf *p*

DUC.

FONFRÈDE, très simplement

pp

Et que me caches-tu? Ce n'est rien! C'est Brissot qui tout à

p *pp*

FON.

DUCOS

f

l'heure me parlait De ma pauvre fem _ me et de mes en_fants Hé _

DUC.

f

-las! — O frère in-for-tu-né, nous ne les re-verrons pas

f

DUC.

plus Que je ne re-ver-rai ma Laurence a-do-ré-e!

f

FONFRÈDE

p

Pour-quoi, dans ce procès n'eumes-nous comme té-

pp

FON.

DUCOS

f

-moins que nos en-ne-mis! La hai-ne n'a pas besoin d'ê-tre convain-

f

DUC.

_cu_ _e. Elle a con_dam_né d'a_van_ce

FONFRÈDE

Sa_

FON.

_chant le contraire, ils nous ont dé_claré cou_pables d'avoir conspi_ré contre l'u_ni_

pp

FON.

_té de la Ré_pu_bli_que!..

DUCOS

f

Que de sang ne faudra-t-il

f

DUC.

pas pour la_ver le nô_ _ _tre!___

FONFRÈDE

En greffant

FON.

l'arbre, nous l'a_vons tu_é; Il é_tait trop vieux! Robes_pierre le

p

DUCOS

f

Les ré_vo_lu_ti_ons sont comme les

FON.

cou_pe... Se_ra-t-il plus heu_reux?

f

DUC.

cri_ses qui blanchissent en u_ne nuit la tê_te d'un hom_me;

DUC.

el_les mu_ris_sent vi_te les peu_ples.

FONFRÈDE

f

Le sang de nos veines est as_sez

Largo ♩=40

f

FON.

chaud pour fé_conder le sol de la Ré_pu_bli_que. Il est beau de mourir

FON.

pour u_ne noble i_dé_e! Notre mort est un tout de la grande é_po_pé_e,

FON.

Et la Fran_ce l'attend ______ pour la chanter un

rall.

FON.

jour! Ecou_te la voix des nô_tres! Voi_

GIRONDINS (dans la coulisse)

TÉNORS

ff Vi_ve la li_ber_té! ______

BASSES

ff Vi_ve la li_ber_té! ______

Un poco meno lento

FON.

_là comme l'on doit mourir___

DUCOS

Je ne suis qu'un sol_

DUC.

_dat par_mi tous ces a _ pô _ tres; Mais je sau_rai, comme

DUC.

On entend la porte s'ouvrir.

eux, en sou_ri _ ant souf _ frir!___

FONFRÈDE *f*

Sois bra _ _ _ve,___

Andante ♩=60

f

DUC.

DUCOS, *voyant Laurence qui se précipite*

Non pas,___ c'est l'es_pé _

___ c'est la mort!

LAURANCE

Jean! mon bien ai_mé! O mon Jean!

DUC.

ran _ _ _ _ _ce! Toi! c'est toi! Lau_ren_ _ _ce!

f *p* *f*

LAU. (Ils se tiennent enlacés)

DUC. FONFRÈDE (il sort)

Les voi_là tri_om_phants! Pauvres en_fants!

mf tr

LAU. *pp* le prenant mystérieusement

Je viens te dé_li_vrer! Oui! Richard, ga_

DUCOS

Me dé_li_vrer?

Lento

pp tr *ppp*

LAU.

6 3 5

-gné par Arté-mise, — et déjouant les infâmes pro-jets de Varlet, — a tout préparé. Nulle sur-

pp

20 20

LAU.

5 5

-prise à craindre, on peut nous sauver! Et pen-dant qu'on sommeille Nous n'avons tous deux qu'a vouloir..

20 20

Ducos est sur le point de la suivre

LAU.

5 5 3

La porte est ouverte Artémise veille au dehors Viens! c'est l'espoir!

TÉNORS

Vi - ve la Pa-

GIRONDINS (dans la coulisse)

BASSES

Vi - ve la Pa-

f

LAU.

Viens! Et mon amour?

DUCOS

f

Je res - te!

-tri- -e!

-tri- -e!

p

f

LAU.

suppliante

p

O mon Jean, é-

Et mon honneur?

And^te quasi adagio ♩=50

sf

p

LAU.

-cou-te donc ton cœur! Vivre est si doux quand on s'ai- - me!

LAU. *f*

Songe à moi. mes yeux sont pleins de pleurs, ——

f

LAU. *ff*

— Car je souf - - fre —— et suis bri - sé - e.

rall.

f

LAU. *pp*

Voir les rê - ves d'or, Ces rê - ves que nous faisions tous les deux, —

a Tempo

ppp

LAU.

— S'en - fuir, hé - las! —— A - vec la vi - - - e!

rall.

LAU. *pp* *f*

O mon Jean, suis-moi, pour nous c'est le ciel!

a Tempo

pp *f*

LAU. *p*

Je sup-pli-e et j'im-

rall.

pp

LAU.

-plo-re!

DUCOS *pp*

O ma bien-ai-mé-e, Je dois

And^te moderato ♩=58

DUC.

sui-vre ma des-ti-né-e, Dans tou-te sa ri-

DUC.

p

_gueur Va, pars seule,___ em_por_ _te mon

f p

DUC.

cœur, A_ _vec ta grâce et ta jeu_nes_ _se ___

DUC.

LAURENCE p

Crois - tu que je vi_vrais sans ta ten_

p

LAU.

f

dres _se? Tu veux mou_rir, Soit! je veux mourir aus_

DUCOS

Ma bien-ai_mé_ _ _e!

f

LAU.

_si. De la mort je n'ai nul souci;

dim.

LAU.

Don_ _ne-moi tes bai_sers, ton souri _ re, tes yeux!

LAU.

dim.

J'y veux li_ _re l'a_mour jus_que dans les

dim.

LAU.

cieux ______

DUCOS

Bien - ai_mé_ _

rall.

2 Ped.

LAU.

ppp

Oh! tout mon ê_ _tre s° noie ——— en

DUC.

_ _ _ _ e!

Più lento ♩=52

2 Ped.

toi!

pp

Tiens! Voi _ ci ma

DUC.

pp

Lau _ ren _ _ _ _ ce!

pp

LAU.

main, touchemoncœur, il ne bat pas plus fort Qu'hier en_tre tes

LAU.

bras Et pourtant C'est la mort aujourd'hui qui me cri _ _

DUCOS

Lauren _ _ ce!

a Tempo

LAU.

_ _ e: Ai _ _ me - le jusque dans l'autre vie! Aime -

cresc.

LAU.

- le! Ai _ me - le!

DUCOS

Ton a _

a Tempo

suivez

Ped.

DUC.

_ mour ex _ al _ _ te tes for _ _ ces Chère

espress.

DUC.

âme, et tu t'ef _ for _ ces De te grandir au niveau du de _

DUC.

_ voir, Du devoir qui nous glori _ fi _ _ _ e. Mais nous com _

espress.

p

DUC.

_ mande; à nous, de bri _ ser tout es _ poir Ta

DUC.

f

flam _ _ me qui se sa _ cri _ fi _ _ e N'a pas, pour se re _

f

DUC.

_nou_ve _ ler tou_jours, Le souf _ fle puissant de la Pa.

LAURENCE *mf*

O mon Jean! ______

DUC.

_trie, Em_por_tant tou_tes les a _ mours! *p* Tu ne

LAU.

______ *p* Jean!

DUC.

peux aimer ce cul_te su _ prê _ _me Qui nous

p

LAU.

C'est vrai,

DUC.

f

fait mourir en chan - tant!

f

5

LAU.

mais je t'ai - me Et chan - te -

espress

mf

3

LAU.

- rai notre a - mour en par - tant!

DUCOS

3 3

La mort ne t'é - pouvante donc

LAURENCE

Pourquoi veux - tu que je trem - - - ble?

DUC.

pas?

p *pp*

LAU.

Pourquoi veux - tu que je pleu - - - re?

LAU.

Puis - - que, tous deux, nous mourrons en - semble Et que

tr *tr♭* *tr♮*

LAU. *p*

notre amour demeu - re?

DUCOS *mf*

Tu dis vrai, l'amour seul est immor -

pp

LAU.

Oui!

DUC.

_tel! Qu'im _ porte un moment de souf_fran _ ce? N'a_

sempre cresc.

LAU.

DUC.

_vons-nous pas l'es_pé _ ran _ _ _ ce En un bon_

LAU.

avec passion

f

O mon Jean, je

DUC.

ff

_heur é _ ter _ nel?

ff

LAU.
t'ai - - - - - me!

DUC.
O ma

dim.

LAU.

DUC.
fem - me je t'a - do - - - re, ô

LAU.
Ah! Je suis heu -

DUC.
toi, tout mon po - ê - - - - me!

LAU. *pp*

-reu - - - - - - - - - se

DUC. *pp*

Comme au premier jour de no-tre brûlant a-mour,

p

LAU. *pp*

Ta dou - ce voix m'enchan - - - -

DUC.

O ma Lauren - ce bien - ai-mé - - - -

LAU. *mf*

-te O mon hé-ros

DUC.

-e, Je sens ma main trembler dans ta

mf

LAU.

p

— Mon bien - ai - mé ———

DUC.

main. ——— Et je bois ton ha_leine embau -

pp

LAU.

cresc.

Je suis

DUC.

_mée, En_cor tou_te par_fu - mé - - - - - e De prin -

LAU.

tien - - ' - - - - _ne

heureux

Ah!

DUC.

_temps, ——— d'aurore et de ma - tin! ———

f

LAU.

DUC.

Oui. car je suis fou de toi, ma bien - ai -

sempre f

p

espress.

LAU.

O mon Jean, calme ma fiè - - - - - -

DUC.

f

- mé - - - - e

f

FACILITÉ

LAU.

f

- vre! ___

DUC. *f*

O ma fem - me, je t'a - do - - - - -

f

p

LAU.
Lais - - - - - se ta main trembler dans ma main: je
DUC.
- - - - - - re! Oui viens
FACILITÉ

LAU.
veux en un geste di - vin ——— re-poser ma
DUC.
ff Ah! je veux t'a - voir à moi pour l'é-ter-ni -
ff

LAU.
lèvre sur ta lè - - - - - vre
DUC.
- té ———
animando
f
p

LAU.
En un bai - ser sur - - - hu - main,
DUC.
Oui je t'a - - do - - - -
e sempre cresc.

LAU.
Qui nous con - - fonde à ja - -
DUC.
- - - re

LAU.
- mais! Ah!
DUC.
Lauren - - - - - - ce Ah!
TÉNORS
fff
Amour sa -
BASSES LES GIRONDINS, dans la coulisse.
fff
Amour sa -
Andante maestoso e appassionato
fff
poco meno f

LAU.

Ils s'unissent dans un suprême baiser.

DUC.

cré de la Pa _ tri_ _ _ _ _ e, Con_duis, sou_

cré de la Pa _ tri_ _ _ _ _ e, Con_duis, sou_

LAU.

DUC.

(se dégageant)

Ecou_ _ _ te

tiens nos bras ven _ geurs ____ Li_ber_

tiens nos bras ven _ geurs ____ Li_ber_

un poco dim.


LAU.

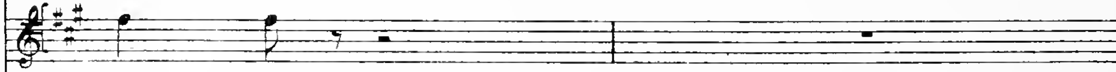

DUC.
sempre f
3
La Pa_tri _ e nous rap' _ pel _ le Qu'il faut vivre et mou_rir pour


_ té li _ _ ber _ _ té ché _ ri _ _ e Combats a _


_ té li _ _ ber _ _ té ché _ ri _ _ e Combats a _


mf


LAU.
3
Je n'ai pas peur de l'ombre où je vais a_vec toi, Car j'em_por_te ton âme et mon


DUC.
el _ _ le!


_vec tes dé _ _ fen _ _ seurs Li _ ber _


_vec tes dé _ _ fen _ _ seurs Li _ ber _





LAU. cœur et ma foi! Je n'ai pas peur! A_mour sa_

DUC. A_mour sa_

_té li_ber_té ché_ _ri _ _ _ _ _ _ _

_té li_ber_té ché_ _ri _ _ _ _ _ _ _

Un poco più largo

LAU. _cré de la Pa_ _ tri _ _ _ e. Con_duis, sou_

DUC. _cré de la Pa_ _ tri _ _ _ e, Con_duis, sou_

_ e!

_ e!

p

LAU.
(cri d'effroi)
_tiens nos bras ven_geur Ah!

DUC.
_tiens nos bras ven_geur

Entrée des sectionnaires

Allegro moderato

sempre cresc.

sf

LAU.
On emmène Laurence
Ducos se dirige vers le cachot
p
Adieu! ___

DUC.
p
Adieu! ___

Andante

p *pp*

où sont les autres Girondins.
Obscurité sur la scène.

f *pp*

ff *f*

p *f*

rall.

Fin du 1er Tableau
Changement à vue

TABLEAU FINAL

Le banquet des Girondins

LAURENCE

DUCOS

VERGNIAUD

FONFRÈDE

GENSONNÉ

FAUCHET

TÉNORS

RIDEAU

BASSES

Allegro vivace ♩=92

PIANO

ff

tr

tr

mf

sf

sf

Quelques TÉNORS

BASSES Quelques-uns le verre en main

A la Fran - - - ce!

A la Pa - tri - e! A

Oui! bu -

nos en - ne - mis, bu - vons! bu -

VERGNIAUD ou DUCOS

Oui

- vons gaie - ment

- vons

VER.

Par _ _ don _ _ nons

VER.

leur! _ Lais _ _ _ _

tr *long*

VER.

_sons au peuple l'espé _ ran _ _ ce en é _ chan _ _ ge de la

Maestoso ♩. = ♩

sempre f

VER.

mort qu'il va nous donner! Lais _ sons au peuple l'espé _ ran _ _ ce en é _

TÉNORS *f*

Lais _ sons au peuple l'espé _ ran _ _ ce en é _

BASSES *f*

Lais _ sons au peuple l'espé _ ran _ _ ce en é _

VER.

_chan _ ge de la mortqu'il va ___ nous don _ ner! ___

_chan _ ge de la mortqu'il va ___ nous don _ ner! ___

_chan _ ge de la mortqu'il va ___ nous don _ ner! ___

allarg. **a Tempo** ♩=♩.

VER.

Ils se lèvent de table

8 ---

sf

GENSONNÉ

Que fe_rons-nous de_main

dim.

GEN.

a pareille heu - - re?

QUELQUES BASSES

p

Nous dormi - rons.

poco rall.

a Tempo

p

largement déclamé

FONFRÈDE

f

Mes a - - mis, si je ne croy - ais à quelque chose après

f

FON.

mf *p*

nous, moi qui perds femme, enfants et frè - re, se - rais-je en ce moments plus heu -

mf *p*

FON.

f *mf*

- reux que Danton qui va vi - vre et que Robespier - re qui va triompher? C'est pour

f *mf*

FON.

l'â - - - me de l'hu - mani - té — et non pour un amas de poussière animé - e —

FON.

— Que nous montons à l'écha - faud. La mort n'est que le plus grand

FON.

ac - te de la vi - e, Car elle enfante u - ne vie immortel - -

FON. Quelques murmures discrets s'élèvent.

- le! Croy - ons tout ce que nous vou - drons — mais don -

FON.

mf

_nons ______ Chacun en sa_cri_fice à la Pa_tri_e ce que nous a_

f

mf

FON.

p cresc.

_vons: l'un son dou_te, l'au_tre sa foi, tous

pp cresc.

f

FON.

ff

no_tre sang pour la Li_ber_té.

rall.

cresc.

ff mf

Laurence parait et se jette dans les bras de Ducos.

DUCOS, avec tendresse

f

Moi, je lui

TÉNORS ff sempre f

Tous no_tre sang pour la Li_ber_té. ______

BASSES ff

Tous no_tre sang pour la Li_ber_té. ______

a Tempo rall. a Tempo

ff p f

DUC.

mf

don - - - - ne ma vie et mon a-mour, malgré les lar - mes

p *espress.*

DUC.

de tous les miens qui pleu - - - - rent sur moi!

DUC.

mf à Laurence.

Que ton cou - rage, ô

FONFRÈDE *f*

Je sa - cri - fi - - - - e la femme et les en - fants

f Ped.

DUC.

femme, est di - gne d'en - vi - e! Par toi je suis heu -

FON.

que j'aimais tant, mais que la Pa - trie ordon - - ne d'oubli -

p

LAURENCE, à Ducos.

mf

L'a_mour ne con_nait pas d'obsta_ _cles, Il engen_dre des mi_ra

DUC.

reux en mourant Lau _rence a_do_

VERGNIAUD

f

Que no_tre mort soit sa_lu_

FON.

_er C'est Dieu qui

LAU.

f aux Girondins.

cles! Je veux me joindre à vous tous et mou

DUC.

_ré_ _ _ _e mon é_pou_se de_

VER.

_taire au peuple et je mour_rai fier et sans re_

FON.

doit nous ré_com_pen_ser de sem_ _bla_ _bles

LAU. -rir a-vec ce-lui que j'ai-me plus que la
DUC. -vant no-tre Dieu
VER. -grets, près du corps de Va-la-
FON. dé-vouements à no-tre chè-re Fran-
GENSONNÉ Nous prou-ve-rons, en mou-rant fiers et cal-

f

LAU. vi-e et qui fut mon seul bien et dont je dois par-ta-
DUC. Oui, Pour la Pa-tri-e je quit-te
VER. -zé qui pré-fé-ra se tu-er
FON. -ce, si-non Dieu ne se-rait
GEN. -mes, que nous som-mes in-no-cents

LAU. _ger le sort A mon bien ai _ mé ma vie et
DUC. _rai la terre en lui don _ nant ma vie et
VER. plu _ tôt que de lais _ ser sa tête au bour _
FON. plus Dieu. Ma femme et mes
GEN. et que tous nous n'a _ vons ja _
L'ABBÉ FAUCHET Que Dieu me par _ don _ ne les

LAU. mon a _ mour que j'a _ ban _ don _ ne sans crain _ te car la
DUC. mon a _ mour et
VER. _reau. Que le Sei _ gneur comprenne no_tre martyre
FON. pau _ vres en _ fants C'est vers vous que s'en_vo _ lent
GEN. _mais vou _ lu que le seul
FAU. fau _ tes de mon ex _ is _ tence en _ tière! A lui je

LAU.

_mour ne meurt pas.______ A la Pa_ _tri_ _e ______

DUC.

mon bon _ heur ______ A la Pa_

VER. Le reste ad libitum comme Fonfrède

et que son bras nous é_ _lè_ ve jus_qu'à lui A la Pa_

FON.

mes pen_ _ _ _sé_ _ _ _ _ _es A la Pa_

GEN.

bien de la Fran_ _ _ _ _ _ce A la Pa_

FAU.

don_ _ne ma vi_ _ _ _ _ _e

LES AUTRES GIRONDINS

Oui don_ _nons tous ______

A la Fran_ _ _ _ _ _ce no_ _ _ _ _ _

Of_ _ _ _ _frons tous ______

Of_ _frons tous no_ _ _ _ _ _

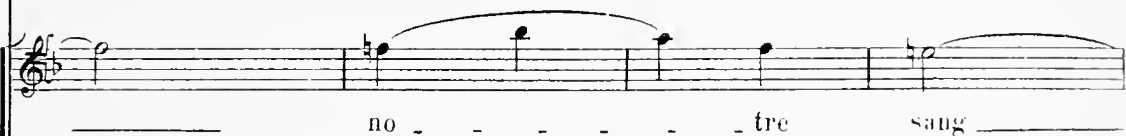
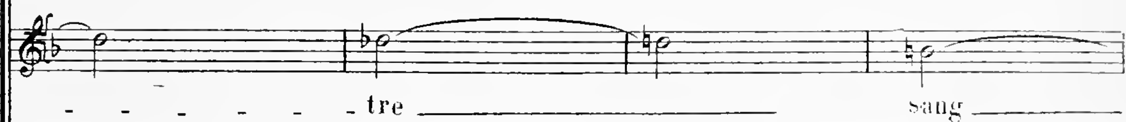
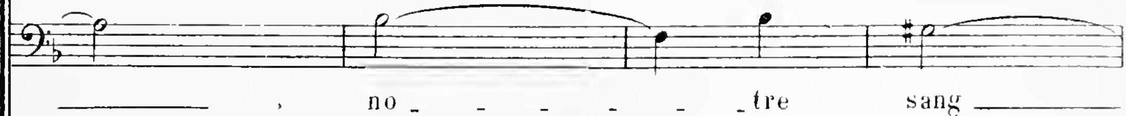

LAU.
of_frons no_tre- vi_ _ _ e, donnons nos cœurs

DUC.
tri _e. of_ frons no_tre sang donnons nos cœurs

VER.
tri _e of_ frons no_tre sang donnons nos cœurs

FON.
tri _e of_ frons,donnons no_ _ _tre sang et nos cœurs

GEN.
tri _e of_ frons no_ _ _tre sang et nos cœurs

FAU.
Of_ frons, don_ nons no_ _ _tre sang et nos cœurs

no_ _ _ _ _ _ _tre sang

_ _ _ _ _ _ _tre sang

no_ _ _ _ _ _ _tre sang

_ _ _ _ _ _ _tre sang


rall.

LAU.

pour la Li - ber - té!

DUC.

pour la Li - ber - té!

VER.

pour la Li - ber - té!

FON.

pour la Li - ber - té!

GEN.

pour la Li - ber - té!

FAU.

pour la Li - ber - té!

Oui!

Oui!

Oui!

Oui!

rall.

roulement de tambour dans la coulisse

fff

UN SECTIONNAIRE fit l'appel
Vergniaud, Brissot, Gensonné, Fonfrède, Ducos, Fauchet,

La porte s'ouvre

Lento sec

ff sec

du Chastel, Sillery, Vigée, Lange, du Perret, Duprat, Carra, Antiboul,
Rionffe, Lacaze, Lesterpt, Beauvais, Lehardy, Boileau, Mainvielle.

p

Poussés par une inspiration subite, ils se groupent et entonnent la Marseillaise.

LAURENCE

Maestoso

Al_lons! en_ _fants de la Pa_ _

DUCOS et tous les 1ers TÉNORS

Al_lons! en_ _fants de la Pa_ _

VERGNIAUD et tous les 2ds TÉNORS

Al_lons! en_ _fants de la Pa_ _

— TOUS LES GIRONDINS —

FONFRÈDE et tous les BARYTONS

Al_lons! en_ _fants de la Pa_ _

GENSONNÉ FAUCHET et toutes les BASSES

Al_lons! en_ _fants de la Pa_ _

Maestoso

tr tr tr

ff

LAU.

tri _ _ _ _e Le jour de gloire est ar_ _ri_

tri _ _ _e Le jour de gloire est ar_ _ri_

tri _ _ _ _e Le jour de gloire est ___ ar_ _ri_

tri _ _ _ _e Le jour de gloire est ___ ar_ _ri_

tri _ _ _ _e Le jour de gloire est ___ ar_ _ri_

LAU.

_vé ___

FEMMES (dans la coulisse) *unis*

Ah! ça ira, ça ira, ça ira les aristocrat's à la lan_ter_ne ___ Ah! ça ira, ça ira, ça ira.

_vé! ___ Con_tre nous de la ty_ra_

_vé! ___ Con_tre nous de la ty_ra_

_vé! ___ Con_tre nous de la ty_ra_

_vé! ___ Con_tre nous de la ty_ra_

(dans la coulisse)

_ni_ _e "Le cou_teau" san_glant est le_vé! "Le cou_

_ni_ _e "Le cou_teau" san_glant est le_vé! "Le cou_

_ni_ _e "Le cou_teau" san_glant est le_vé! "Le cou_

_ni_ _e "Le couteau" est le_vé! "Le cou_

tr tr

(Bruits de foule houleuse dans la coulisse)

FEMMES (dans la coulisse)

MEZZO-SOPR.

_teau" sanglant est le_vé!

Ah! ça ira, ça ira, ça ira

_teau" sanglant est le_vé!

_teau" sanglant est le_vé!

_teau" sanglant est le_vé!

LE SECTIONNAIRE

3

En mar_ _che! la jus_tice s'impatien_ _te!

Tamb. de coulisse

SOPR. LAURENCE

les aristocrat's à la lan_ter_ne Al_lons! en_fants de la Pa_ _ _

Al_lons! en_fants de la Pa_ _ _

Al_lons! en_fants de la Pa_ _ _

Al_lons! en_fants de la Pa_ _ _

Al_lons! en_fants de la Pa_ _ _

rall. tr **Très large** 8 tr

(à l'orchestre)

fff

LAU.

tri _ _ _ _e Le jour de gloire est ar_ _ri_

tri _ _ _ _e Le jour de gloire est ar_ _ri_

tri _ _ _ _e Le jour de gloire est ar_ _ri_

tri _ _ _ _e Le jour de gloire est ar_ _ri_

tri _ _ _ _e Le jour de gloire est ar_ _ri_

8 allarg. 8

LAU. Cris de la foule "A mort! A mort!"

_vé!

_vé!

_vé!

_vé!

_vé!

Più mosso Le Rideau tombe lentement, tandis que les Girondins se dirigent vers la porte de sortie.

8

tr

8

8

tr

8

8

8

8

8

tr

8

8

allarg.

MD

Saint-Gratien

Monts _ 1904.